قصة وطنية كاملة

مصطفى كامل
الزعيم والخطيب والثائر..

في هذا الشهر يكون قد مر ستون عاما على وفاة مصطفى كامل، زعيم ظهرت بشائر الزعامة عليه وهو ما زال طفلا.. وهذه هي قصة حياته نقدمها لقراء سمير على هذه الصفحات..

قصة وسيناريو
فاروق قباطة
رسوم
البرجيني













خطتنا هى الاستفادة من أخطاء الثورة العرابية.. ومقاومة الاحتلال مقاومة مستمرة بلا ضعف

فى منزل مصطفى كامل

مبروك يامصطفى قيدك فى جدول المحامين

لن أترافع إلا فى قضية واحدة هى قضية هذا الوطن الجريح..

نتمنى نجاحك فى جميع القضايا

٢٥ فبراير ١٨٩٥

هذا احتجاجى على مرسوم "كرومر" بإنشاء محكمة خاصة بالأجانب

صواعق الاحتلال

رئيس تحرير الأهرام

إن مقالك سيغضب الاحتلال.. ولكنى سأنشره

اقرأ الأهرام المحاكمة الإنجليزية ومصطفى كامل

مقال مصطفى كامل: المحكمة المخصوصة والاحتلال

الأهرام

المحاكمة الشاذة

الله معك يامصطفى كامل

سيرتفع صوت مصر بفضلك فى أوروبا

إنه صوت الشعب هناك

إن أحرار العالم سيقفون بجانبك

فى كلية الآداب بجامعة تولوز بفرنسا

إننى هنا أنقل صوتى لكل الأحرار فى أوروبا أطلب منهم معاونة مصر لاسترداد استقلالها





البقية على صفحة ١٤



قصة العدد

الأثر المجهول

بقلم
فؤاد حداد

كانت النملة تحمل على ظهرها عودا صغيرا وتسير بهمة ونشاط نحو جحرها لتضعه هناك ولكنها فجأة ، وبينما كانت تسير مطمئنة فى الطريق وجدت نفسها تقع فى حفرة ويضيع منها حملها الصغير .

وكافحت النملة حتى خرجت من الحفرة ثم دققت النظر وقالت : « لم تكن هذه الحفرة موجودة قبل الآن ! »

وسمع النمل صياحها فتجمع حولها وأخبرته بما حدث

وأخذ حجم القادمين يكبر فجاء الفار والعرسة والسنجاب بل وجاء الثعلب والذئب والخنزير البرى والغزال وجاءت الزواحف والعصافير وتقاذفوا بالاسئلة والاجوبة وتراشقوا بالاراء التى لا جدوى فيها حتى نطق الثعلب أخيرا وقال بعد أن استعرضت عيناه الماكرتان جميع الحاضرين

— سأتحدث عن النمل لان النملة هى الاصل فى هذا الاجتماع وهى التى تسببت بصياحها فى حضورنا الى هنا. لقد وجدت النملة حفرة فى الطريق . وماذا يعنى ذلك ؟ قد لا يعنى شيئا ! وقد لا يكون مهما ! ولكن هذه الحفرة التي أراها أمامى وترونها معى لها أهمية خاصة فهناك الى جانبها حفر أخرى تشبهها تمام الشبه وعليكم أن تلاحظوا أن هذه الحفر متواجدة على مسافة متشابهة أيضا . ما رايكم ؟

— هذا صحيح ! هذا صحيح!

— اذن فعلينا أن نهتم اهتماما خاصا بأمر هذه الحفرة وأريد منكم أن تلقوا اليها نظرة

وفعل الجميع مثلما طلب منهم حتى قال لهم الثعلب :

— هذه الحفرة أثر !

— هذا صحيح! هذا صحيح!

وتابع الثعلب تفكيره قائلا :



ـ انها أثر اقدام كما أدركتم . والاقدام لا بد وأن يكون لهـا صاحب . والسؤال الان هو من صاحبها ؟ وما الذى جاء به الى هنـا ؟ وما هى مشروعـاته ونواياه ؟ وما هى الاجـراءات الوقائية التى يجب أن نتخذها؟

عنـدئذ قالت الذئاب وهى تجز على أسنانها :

ـ الوقاية شان الضعفاء . ولكن هذا الذى تتحدث عنه قد يكون فريسة لبعضنا الآخر القوى الشديد !

ورد الثعلب بهذه الحكمة :

ـ ان عدوا واحدا مجهولا أخطر من عدوين اثنين معروفين!

وقال الخنزير البرى :

ـ من هو صـاحب هذا الاثر ؟

قال الغزال :

ـ ليس هذا أثرا على كل حال ويمكن للجميع أن يقـارن بين حوافرى وهذا الاثر ليرى الفرق .

ومثلما فعل الغزال فعـل الباقون ولم يشبـه الاثر أى قدم . وأخيرا صاح أحدهم :

ـ هذا أثر أقدام الدب !

وقال آخر : ـ صـحيح والدليل أن الدب ليس موجودا بيننا ! أين هـو ؟

وتطوع أبوفصادة للذهاب الى الدب ليحضر اليهم ولكنه قبل أن يتحرك من مكانه كان الدب فى وسطهم وهو يقول :

ـ هانذا ماذا تريدون منى ؟

وأخبره الثعلب بالامر فبادر الدب قائلا :

ـ نعم ان هذه الحفرة من أثر أقدامى !

ولكن الثعلب هز رأسه وقال:

ـ لا سيدى فهذا الاثر يختلف عن أقـدامك . ان لك فى كل قـدم أظافر عظيمة ونيس فى هـذه الحفرة أى أثر لظفر.

ووافق الدب قائلا ـ أجل هذه ليست آثار أقدامى ولكن لماذا نتخوف . ان هذا الكائن ليس له أظـافر اما أنا فأملك مخالب واذا وقع بين يدى فالويل له !

وقال الغزال : وانا املـك قرونا !

وقال الذئب : ـ وأنا أملـك أنيابا حادة !

ولكن الغراب صاح قائلا :

ـ قفوا كل هذا الـكلام الـذى لا طـائل من ورائه واستمعوا الى يا سادة :

ـ ان صـاحب هـذا الاثر المجهول لكم ، لا يملك قرونا ولا أظفارا ولا مخـالب ولا أنيابا ولكنه يملك ماهو أقوى من كل ذلك العقل يا سادة ! ..

وتصايح الحاضرون :

ـ هذا كلام فارغ وتخريف !

ولكن شيئا ما دوى فى الغابة وصحبه بريق خاطف ووقـع الدب وهو يتخبط فى دمائه ..

وأزيحت الاغصان التى كانت تسد مدخل الغابة وأطل من بينها صاحب الاثر المجهول : الانسان!


أيها القائد الفرنسي .. ليس أمامك إلا أن تسلم
أوامر حكومتي أن أنسحب وأترك لكم الميدان


لقد دلت فرنسا على عدم محاربتها انجلترا في مصر
هذه صدمة سياسية أصابت الحركة الوطنية
لا معنى للحياة مع اليأس ولا معنى لليأس مع الحياة


أيها المصريون - لقد خضعت وزارة مصطفى فهمي خضوعا شائنا لإرادة اللورد كرومر ووقعت اليوم اتفاقية السودان لتحطم وحدته مع مصر
لتسقط الحكومة..
مصر والسودان لا يتجزآن


أيها الإخوة .. إن جريدة اللواء ستصبح لسان حال هذا الشعب .. والمعبرة عن آماله


٨ إبريل ١٩٠٤
اتفاقية اللصوص
اللواء
اتفاق ودي بين انجلترا وفرنسا
مصطفى كامل يكشف المؤامرة .. اقرا الافتتاحية


ارجع يا خواجه بلاش تصطاد الحمام في الجرن أحسن تحرقه !
دنشواي


قتلتوا مراتي يا مجرمين !
حتحرقوا البلد وتخربوا بيوتنا ...


خلاص يا دنشواي .. حزنك مالوش آخر
الظلم له آخر يا رجاله ماتبكوش


وكان مصطفى كامل في أوروبا
٣
لقد ... وصلتني أنباء دنشواي الشهيدة .. إنني أهيب بكل ضمير حر في العالم أن يقف بجانب


٢٧ ديسمبر ١٩٠٧
يحييك الحزب الوطنى برياسة مصطفى كامل
لقد دعوت الأمة الى الانضمام للحزب وها أنتم تحملون الأمانة


لقد نجحت مساعيك واهتم العالم كله بقضية دنشواى
ولكن الجهد أنهكك .. ولابد من سفرك للاستشفاء


لقد حملت نفسك ما لا تطيق
إن قوة روحى أكبر من قوة جسمى


فى انجلترا ذات يوم وقف رئيس مجلس العموم السير ادوارد جراى يقول
إن الشعب المصرى تنقصه الكفاية لكى يحكم ذاته على عكس ما يطالب به زعيم الحزب الوطنى


EXPRESS
ان كرامة بلادى أهينت بهذا التصريح الأحمق .. ارسل برقية باسمى احتجاجا على ما قاله جراى !


القاهرة يوم ١٠ فبراير ١٩٠٨
لقد شاءت إرادة الله وتحيا مصر
وداعا أيها الرجل العظيم
لقد وهبت شبابك لوطنك وذهبت فى الرابعة والثلاثين


وتجمعت أعداد هائلة من أبناء الأمة داخل الجوامع والكنائس فى صلاة على روح البطل


وخرجت الأمة تودع ابنها البطل الذى قال: لو انتقل فؤادى من الشمال إلى اليمين لما تغير لى مبدأ .. أو تحول لى اعتقاد ...
٤

تمت

ابحث عن أحد هذه الطوابع في مجموعتك!

ان أمنية هواة الطوابع جميعا أن يجدوا في مجموعاتهم طابعا نادرا يرفع من قيمتها وبالتالى يصبح صاحب هذه المجموعة من المشاهير فى عالم الهواية ..

فلقد حدث هذا تماما لهذا الهاوى الذى يملك الان هذه المجموعة الكبيرة التى تعد من أندر طوابع البريد فى العالم فقد كانت هذه الطوابع عادية عند صدورها حتى وصلت أثمانها الى مليون ونصف مليون جنيه ..!

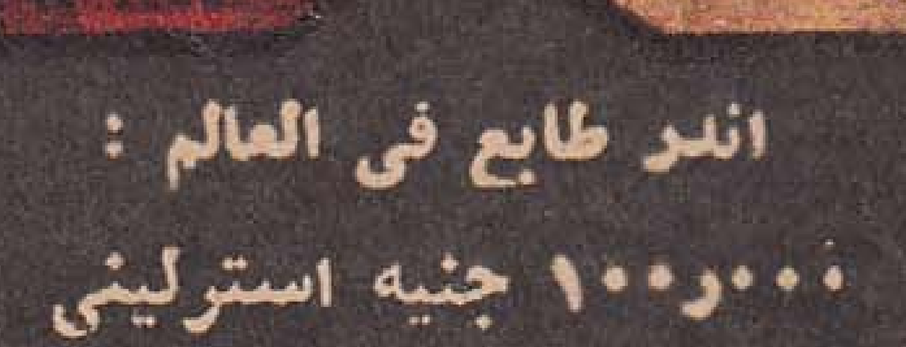
ما هو الطابع النادر .. ؟

اذا تساءلنا لماذا يدفع شخص ما هذه المبالغ المذهلة لمثل هذه الاوراق التى لا تكاد يكون لها قيمة الا بالنسبة لهؤلاء الهواة الذين نسميهم جامعى الطوابع .

ان قلة الكمية بالاضافة الى سلامة الطابع تماما يعتبران من الاشياء الاساسية فى تقدير قيمة الطابع النادر .. وفى بعض الاحيان تكون الندرة ناتجة عن بعض الاخطاء فى الطابع : خطأ فى لون الاحبار .. أو الشرشرة .. أو خطأ فى وضع الطابع وسط فرخ الطوابع ..

أندر مجموعة طوابع فى العالم

تحقيق : عصام على



أندر طابع فى العالم :

١٠٠ر٠٠٠ جنيه استرلينى



٥ - ٢٠٠٠٠ جنيه



٩ - ٣٥٠٠ جنيه



١٠ - ٣٥٠٠ جنيه



١٤ - ٥٠٠٠ جنيه

١٠٠ ألف جنيه ثمن أندر طابع .. !

هل تصدقون أن طابعا غير نظيف وأركانه متآكلة والختم يطمس وجهه وحجمه ووزنه غير عاديين .. يصبح أندر طابع بريد فى العالم .. الطابع لغيانا البريطانية أصدرته عام ١٨٥٦ وهو يساوى الان ١٠٠ ألف جنيه بزيادة عشرة ملايين مرة عن ثمنه الاصلى وهو مليم واحد .. ! والواضح والحقيقى أنه طابع فريد والوحيد من نوعه فى العالم اذ أصبح رغم عيوبه الكثيرة أندر طابع بريد فى العالم .. وهذه العيوب لا بد من استبعادها فى أى طابع نموذجى يجب أن يحتفظ به الهواة .. ولكن اصرار الهواة على جمع هذا الطابع هو الذى يعطيه كل هذه الاهمية .. !

صاحب هذه الثروة مجهول .. !

قد تكون أكثر مفاجأة تثير تساؤلات عديدة لدى هواة الطوابع اذا علموا أن اسم صاحب هذه الثروة الكبيرة من أندر الطوابع فى العالم مجهول .. ؟

حتى نهاية الحرب العالمية الاولى كانت هذه المجموعة مملوكة للكونت « فيليب فون فيرارى » فى ألمانيا وهو

اقلب الصفحة

١ - ١٤٥٠٠ جنيه

٢ - ٦٠٠٠ جنيه





٣ - ١٥٠٠٠ جنيه



٤ - ٦٠٠٠ جنيه



٦ - ٢٥٠٠٠ جنيه



٧ - ٦٠٠٠ جنيه





٨ - ٦٠٠٠ جنيه



١١ - ٢٥٠٠ جنيه

١٢ - ٨٠٠٠ حنه

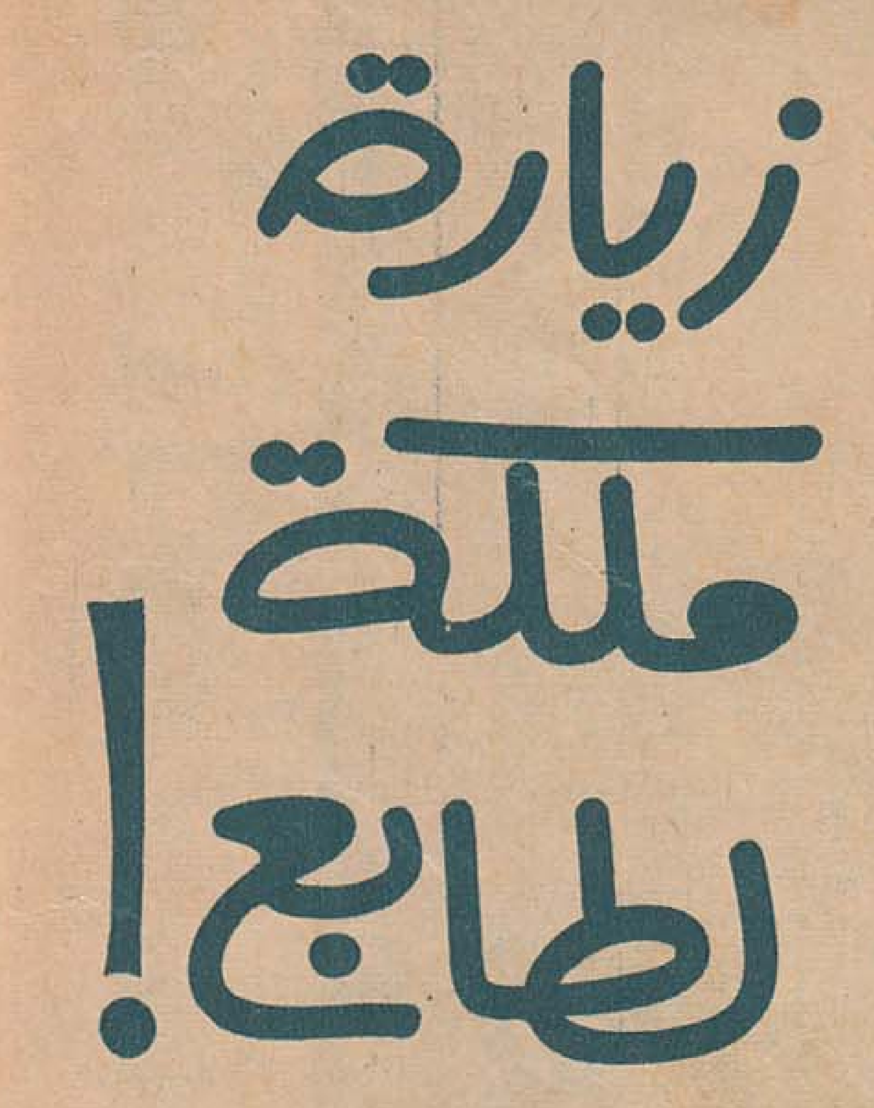




١٣ - ١٤٠٠٠ جنيه



زيارة ملكة لطابع!



اندر مجموعة طوابع فى العالم!

أشهر جامع للطوابع في العالم حتى الان ..

ولما توفى انتقلت الى أحد هواة الطوابع وهو الذى سمح بنشر صور ثروته الكبرى الان ..

ولا يتعجب الهاوى المبتدىء اذا علم أن اسم صاحب المجموعة الحالى يعتبر من أكبر الاسرار فى العالم .. فهذا شيء طبيعى يعرفه كبار الهواة .. انهم دائما لا يحبون أن يقولوا ما عندهم من طوابع نادرة بالضبط خوفا عليها من السرقة والسطو .. أو من أى فعل طائش ضد صاحبها للحصول عليها اشباعا لغريزة الاقتناء

لقطة لاعظم مجموعة فى العالم .. !

أمامك عرض لبعض مجموعات من أندر الطوابع فى العالم والمجلة تعطيك تقديرات بدائية لاثمان هذه الطوابع

١ – طابع جزيرة موريشوس عليه صورة الملكة اليزابيث عام ١٨٠٧ وصل ثمنه الى ١٤٥٠٠ جنيه .

٢ – طابع سانت لويس عام ١٨٤٥ وصل ثمنه الى ٦ الاف جنيه .

٣ – طابع بادن به خطأ فى اللون (بمبى بدلا من أخضر) عام ١٨١٥ وصل ثمنه الى ١٥ الف جنيه .

٤ – طابع بريطانيا العظمى عام ١٩٠٢ وصل ثمنه الى ٦ الاف جنيه .

٥ – طابع فرنسا عام ١٨٤٩ وصل ثمنه الى ٢٠ ألف جنيه .

٦ – طابع هاواى عام ١٨٥١ وصل ثمنه الى ٢٥ ألف جنيه .

٧ – طابع أورجواى عام ١٨٥٨ طابع مقلوب وصل ثمنه الى ٦ الاف جنيه .

٨ – طوابع مصر وصل ثمنها الى ٦ الاف جنيه .

٩ – طابع استراليا عام ١٨٥٦ وصل ثمنه الى ٣٥٠٠ جنيه .

١٠ – طابع جنوة البرتغالية عام ١٨٨١ وصل ثمنه الى ٣٥٠٠ جنيه .

١١ – أول طابع يطبع بعدة الوان لبازل عام ١٨٤٥ وصل ثمنه الى ٢٥٠٠ جنيه .

١٢ – طابع كولومبيا البريطانية عام ١٨٦٥ وصل ثمنه الى ٨ الاف جنيه .

١٣ – طابع انجليزى ساكسونيا به خطأ فى اللون رمادى بدلا من لبنى عام ١٨٥١ وصل ثمنه الى ١٤ ألف جنيه .

١٤ – طابع فرنسا عام ١٨٥٠ طابعان الرأس مقلوب فى أحدهما وصل ثمنهما الى ٥ الاف جنيه .

والان بعد هذا الاستعراض المشوق .. أظن أن هواة الطوابع سيتحمسون الان الى جمع المزيد من الطوابع .. فربما يأتى يوم ليصبح أحد الطوابع التى عندهم نادرا يصل ثمنه الى الاف وملايين الجنيهات .. ربما .. ؟



فى هذا التحقيق ترافق عدسة « سمير » ملكة الطوابع « بهيجة طبارة » الى مطابع هيئة البريد بالقاهرة ، لنشاهد معها مراحل تصميم وطبع طابع البريد من اول المرحلة التي يكون فيها فكرة وتصميما حتى يخرج ليلصق على الخطابات وليستقر فى البومات هواة جمع طوابع البريد ...

يبدأ احد الرسامين فى رسم عدة تصميمات للطابع المراد اصداره فى مناسبة معينة . وتختار بعد ذلك لجنة من الفنيين وكبار هواة الطوابع التصميم الذى يلائم المناسبة المراد اصدار الطابع من اجلها ..





يوضع التصميم أمام ماكينة التصوير التى تضبطه على حجم الطابع الاصلى .. ويوجد بهذه الماكينة جهاز يفصل ما بين الالوان المتداخلة فى الطابع لبيان الالوان المطلوبة ...

يكرر تصوير الطابع على فيلم كبير يكون عدد الطوابع المصورة عليه بالعدد الذى نراه فى أفرخ الطوابع التى تحتوى على أعداد..



تحفر الطوابع على ورق جيلاتين الذى ينقل على أسطوانة من النحاس لبداية عملية الطبع ...

تجرى عملية الطبع بعد ذلك حيث تجرى أفرخ الطوابع فى ماكينة الطبع حيث يأخذ الطابع فيها ألوانه الاصلية ..



تقطع الافرخ ويفصل بينها بواسطة آلة التخريم التى نعرفها باسم الشرشرة ، ثم تجفف وتنزل من الماكينة بعد ذلك الى مرحلة الاعداد..





يأخذ كل فرخ يحتوى مثلا على ٥٠ طابعا رقم الرقابة وتاريخ يوم طبع الطوابع لتكون معدة للبيع بعد هذا ..

ثم يخرج طابع البريد الى ألبومات الهواة ...

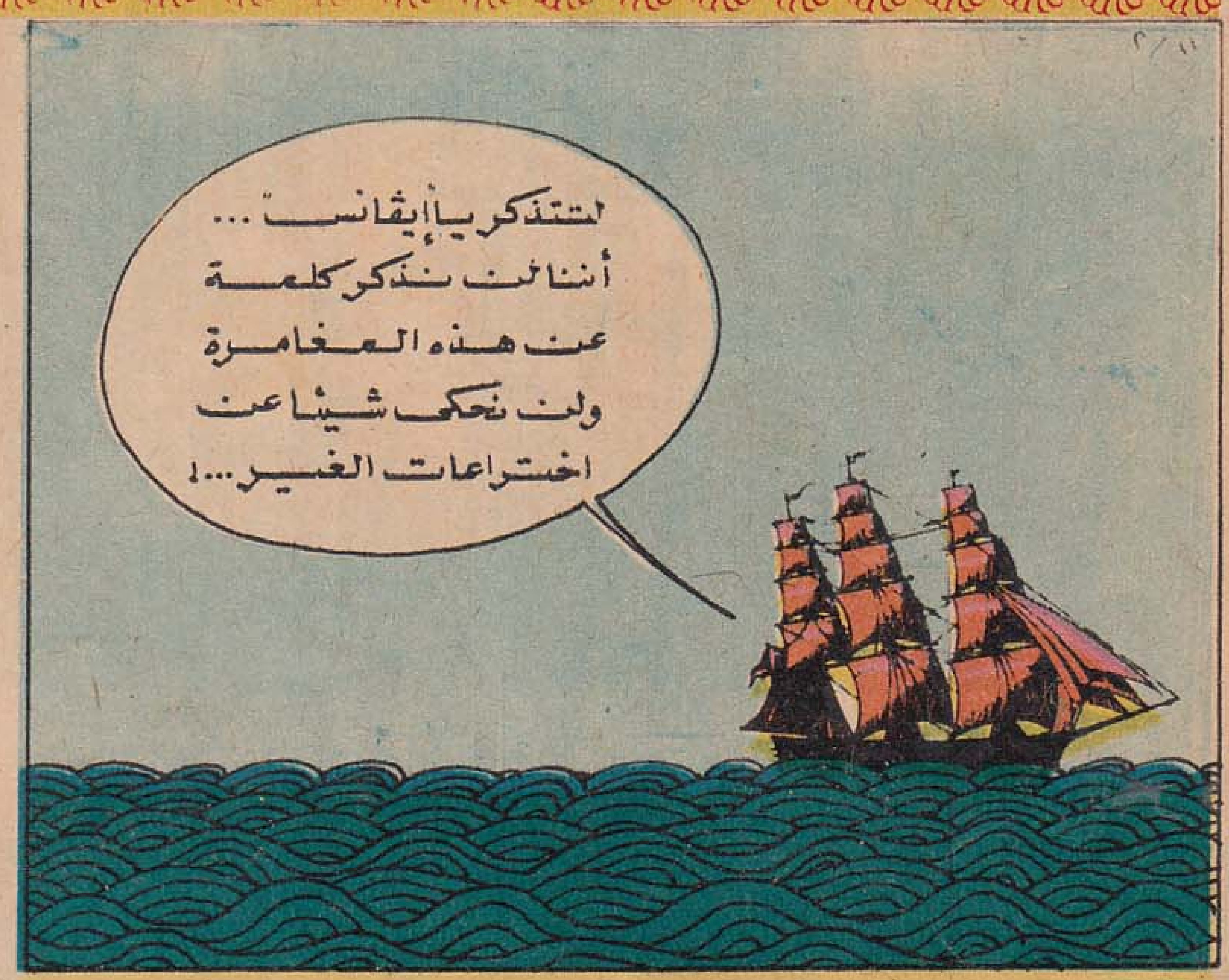




قاهر

من فوق الجزيرة استطاع « بروندت »
و « ايفانس » العالمان اللذان اختطفتهما سفينة
الفضاء « الاباتروس » - ان يسقطاه فى اعماق
المحيط ولكن بقيت امامهما مشكلة كيف ينقذان
نفسيهما وهما فى هذه الجزيرة المهجورة !

... لقد كان ماحدث ..
أن سفينة شراعية
صغيرة اقتربت من
الجزيرة بعد شهر
كامل فوقها .. وحملت
العالمين اللذين أنهكهما
الجوع والبرد والعطش
وأقلعت بهما إلى
أمريكا ... وطنهما
حيث نزلا فى "سان
فرانسسكو" ثم سافرا
بالقطار إلى فيلادلفيا



فى معهد بحوث الفضاء بفيلادلفيا

أقف الآن بينكم أنا العالم "بروندت" لأشرح لكم تفاصيل اختراعى أنا والعالم "إيفانس" لبالون جديد !


الفضاء
قصة الكاتب العالمى : چول ڤيرن
إعداد ورسوم : اللباد


لقد تجادلنا فى الاجتماع السابق عن وضع المحرك فى مقدمة البالون أو خلفه!


ولكننا لم نفعل هذا ولا ذاك
سنضع محركين واحداً فى المقدمة والثانى فى المؤخرة!


ليس أمامنا سوى بعض التشطيبات ثم ينطلق بالوننا إلى أعالى الجو!


ومرت على المحاضرة سبعة أشهر بدون أن يذكر العالمان أى كلمة عما حدث لهما ولا عن اختراع "روبر" .. وفى يوم محدد انطلق بهما البالون وارتفع الى ٨٠ قدم وبدأ فى السير.
إن بالونهما يتحرك الى الخلف وإلى الأمام فى دائرة .. ليوفقا...


ماهذا؟ "ألاباتروس"؟

يتبع

كلاب الجبال

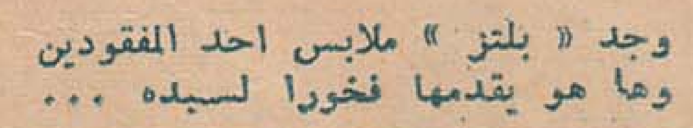
... شرطة الثلوج !!





يسير وراء الكلاب صف من الرجال الباحثين وبأيديهم عصى طويلة من الحديد للحفر ...

« نورى » يحفر ممر تحت الثلوج لكى يأتى بشيء مدفون



وجد « بلتز » ملابس احد المفقودين وها هو يقدمها فخورا لسيده ...





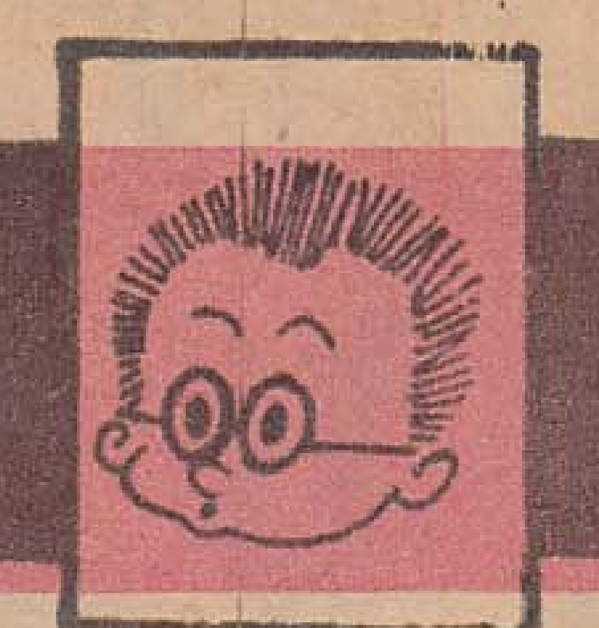
« نورى » كلب المانى لونه اسود وبطنه بنى فاتح عمره اربع سنوات هادىء الطبع وله حاسة شم نادرة ولكنه أحيانا لا يطيع الاوامر اما « بلتز » فهو مثله تماما فى كل شىء الا ان لونه فاتح ومطيع دائما ..

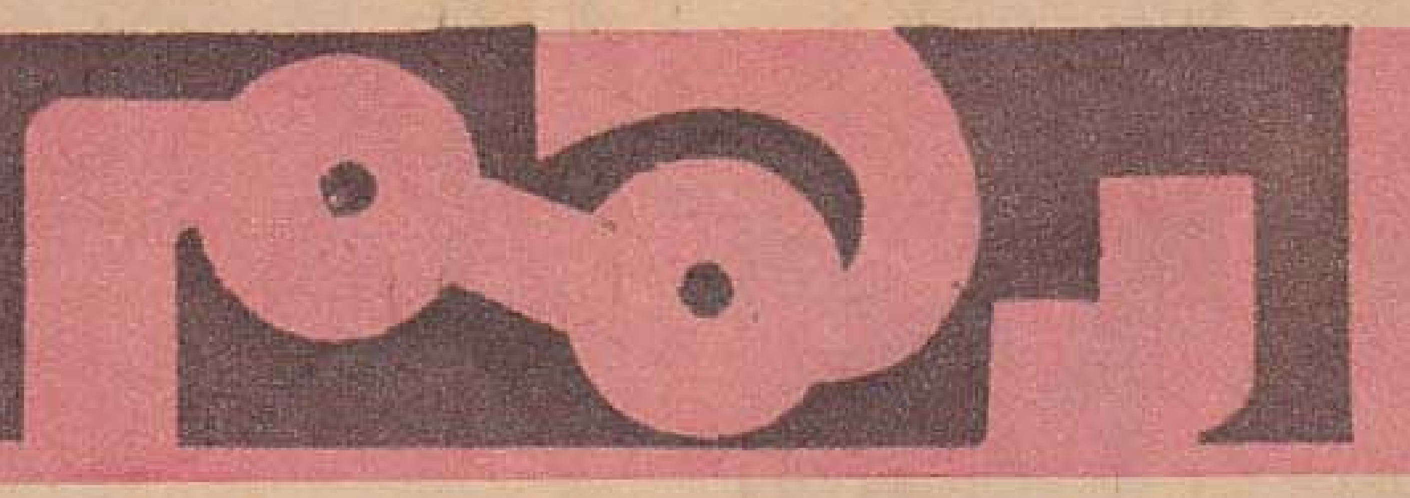
هذه هى المعلومات المكتوبة فى ملف خدمة « نورى » و « بلتز » الكلبين الالمانيين اللذين يعملان فى فرق الانقاذ بالجبال فى منطقة الغابة السوداء بالمانيا .. وهما يتنقلان عند الحاجة اليهما بالهليكوبتر لانقاذ المفقودين فى أى مكان بالمانيا .. وهذا النظام موجود فى معظم دول أوروبا ايضا ..

وهذه الكلاب تدربت تدريبا كاملا لمدة سنتين لكى تصبح مثل أى كلب بوليسى.. ثم بعد ذلك تم اختيارها على أساس درجة قوة حاسة الشم ولياقتها البدنية – ثم بعد ذلك يدرب الكلب فى منطقة ثلجية الطبيعة – فمثلا يخفون تحت الثلوج ملابس شخص لا يعرفه الكلب على الاطلاق ثم يجعلونه يشمه .. عندئذ يأتى الكلب بالملابس المدفونة فى أى مكان .

وهذا تدريب يؤهل الكلب للعثور على المفقودين والتائهين ومحاولة انقاذهم بعد العواصف الثلجية التى تبتلع كل شىء امامها .. وكل عمل جيد يقوم به أحد الكلاب يكتب عنه فى ملف خدمته مثله مثل أى موظف عادى فى الدولة لكى يحصل على المكافآت والعلاوات .

■



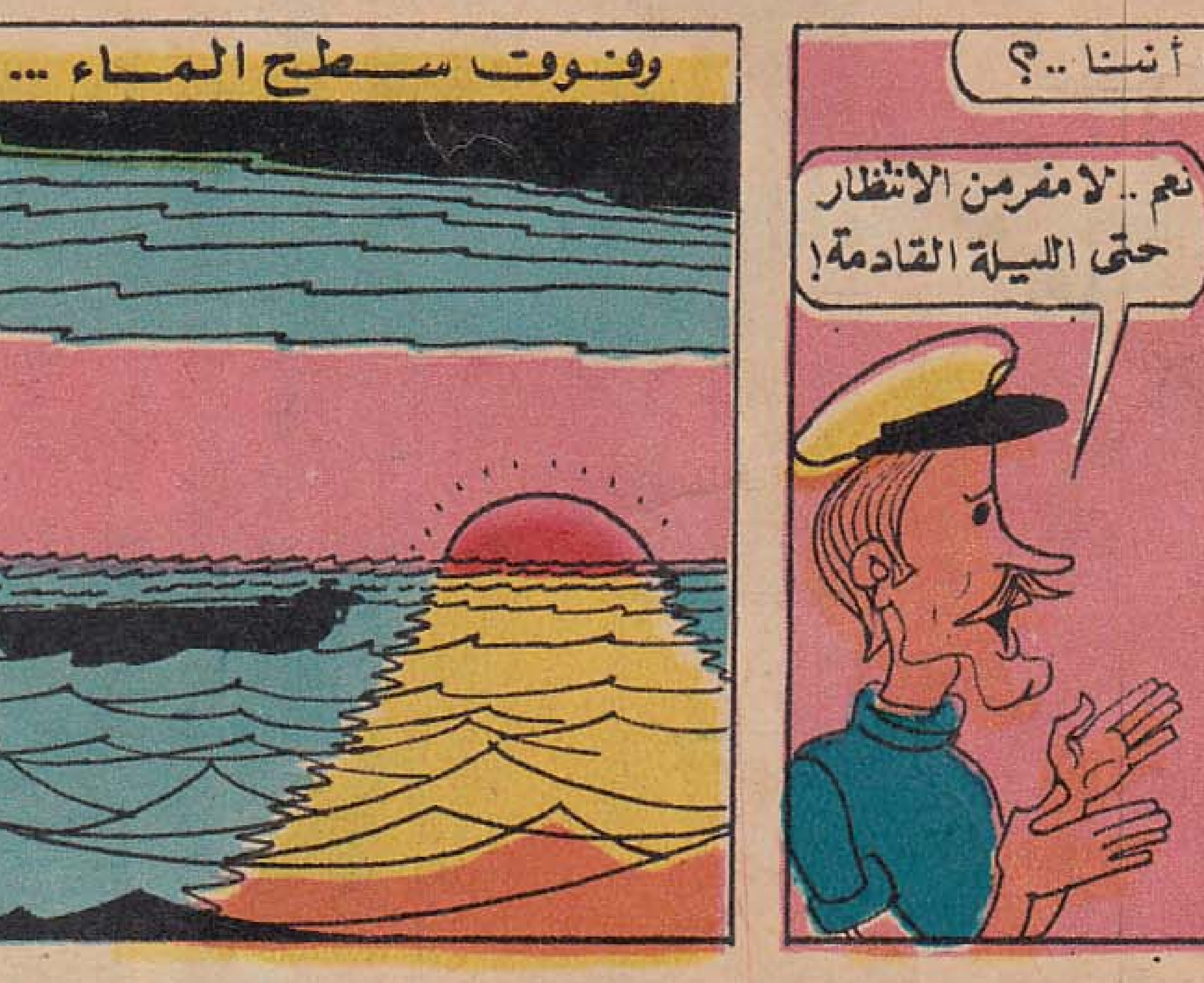


قصة وسيناريو
صلاح حافظ
رسوم ناجي

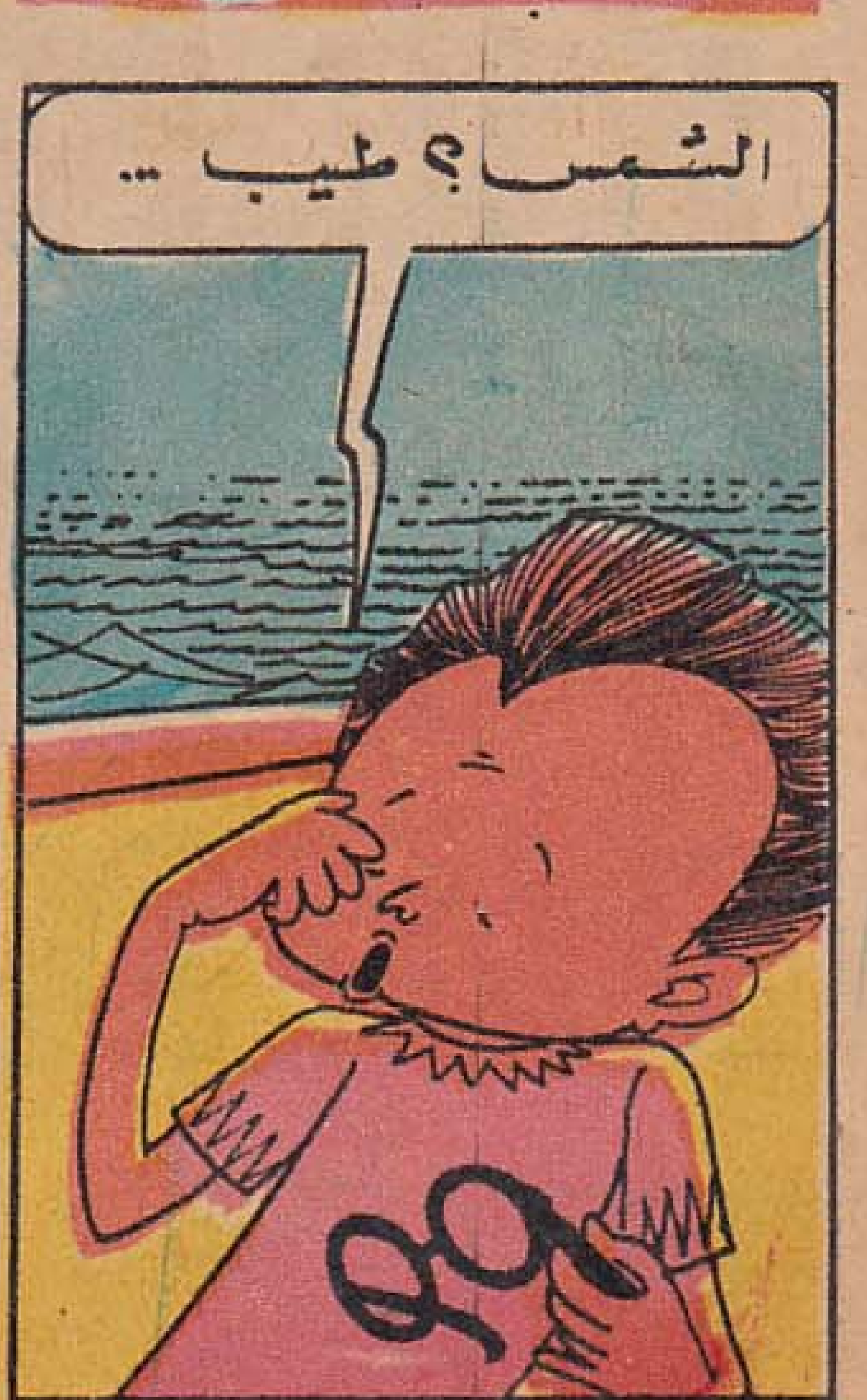
















فى جزيرة الكنز

بعد أن فشلت خطة الغواصين الأجانب الذين اشتركوا فى محاولة تخريب مشروع الثروة السمكية الذى يقوم به والد أدهم قرروا القيام مرة أخرى بعملية هجوم

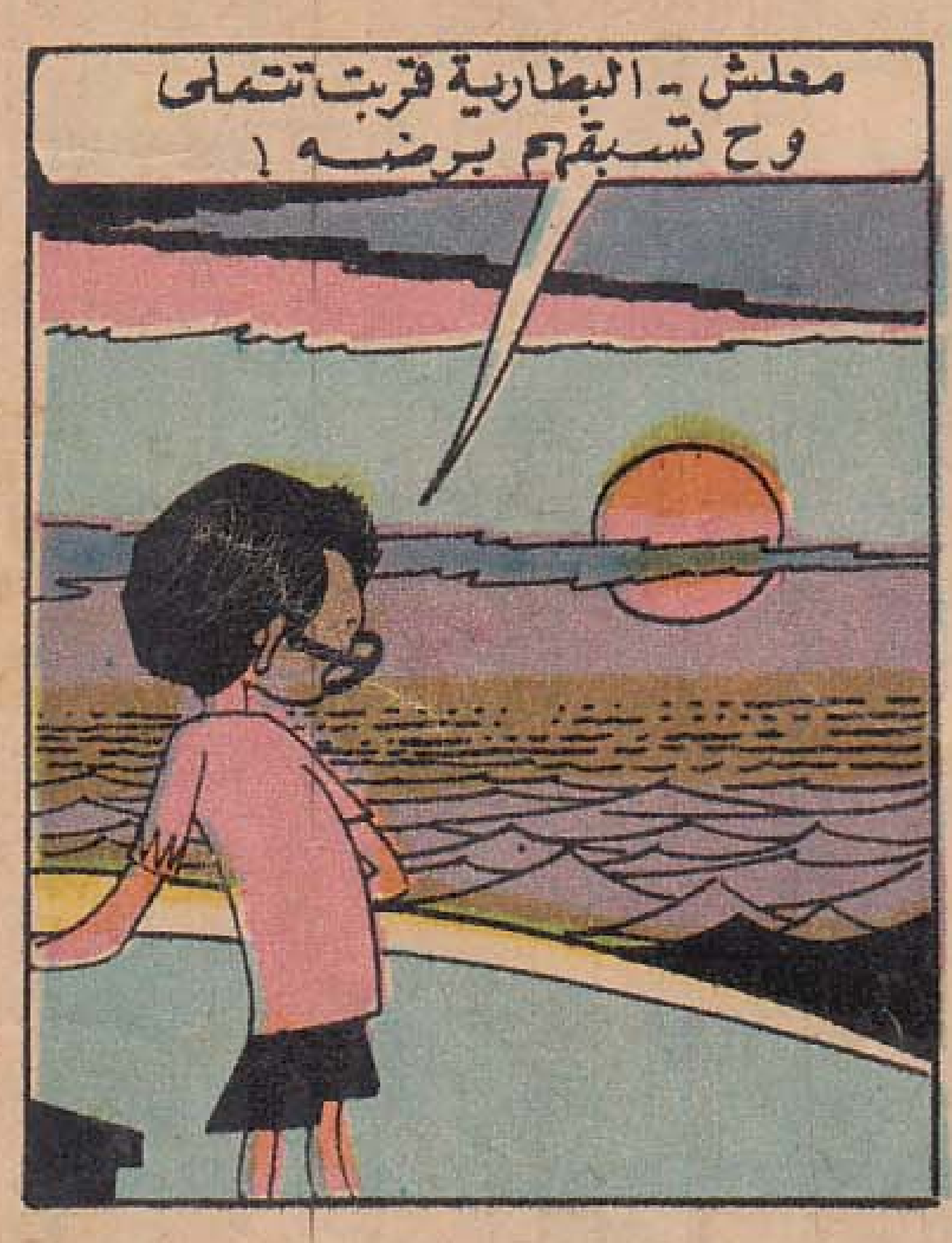


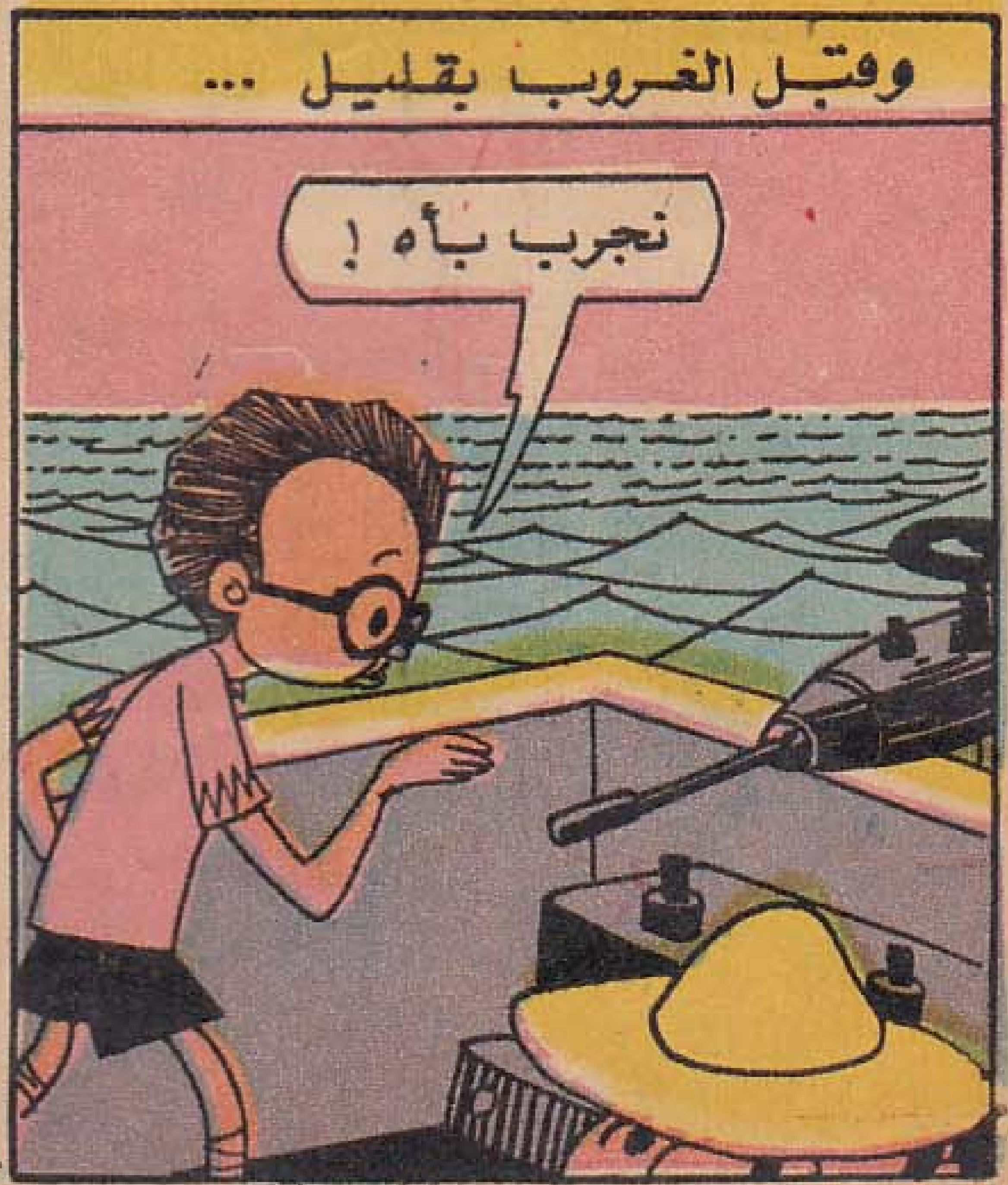
















يتبع

قريبا .. الأوديسة .. من الأدب العالمى .. القصة الخالدة للبطولة والمغامرات

ابنفسك اثبتها

لماذا لا يغرق السباحون ؟
وكيف تطفو السفن ؟

هذه تجربة بسيطة يمكنك أن تجربها فى خمس دقائق فقط .. فانت تعرف أن الاجسام الخفيفة تطفو على سطح الماء أما الاجسام الثقيلة فانها تغرق .. والقضيب المعدنى مع أنه يغرق لو ألقيته فى الماء .. الا أن الكثير من القوارب مصنوع من المعدن الصلب .

من الصعب تشكيل الصلب ولكن اذا استخدمت طبقة من الالومنيوم بدلا منه يمكنك أن تصنع قاربا صغيرا .. والان اقطع قطعة صغيرة من الالومنيوم مقاس ٤ × ٢ بوصة واطوها على طولها كما هو مبين فى الرسم .. واضغط أطرافها على بعضها البعض حتى يتكون لديك قارب صغير من الالومنيوم ..

ان قاربك الصغير هذا سوف يطفو .. ولكن اذا أعدته الى حالته الاولى .. أى اذا فردت القارب بالمطرقة فعاد مجرد صفيحة مفرودة من الالومنيوم فانها سوف تغطس .. فلماذا ؟

ان كلا من القارب والقضيب لهما نفس الوزن فوق سطح الماء .. والاختلاف بينهما اختلاف فى الشكل .. فالقارب أضخم ولهذا فهو يملأ فراغا أكبر مما تملؤه الصفيحة .. ولهذا فهو يدفع قدرا من الماء أكبر مما تدفعه الصفيحة .. أو القضيب المعدنى الذى يساويه فى الوزن . فحينما يحتك القارب بالماء يدفعه الماء بعيدا عنه فنراه يتراقص متنقلا من هنا الى هناك على سطح الماء الواسع ..





وأنت حينما تعيد شكل القارب الى مجرد صفيحة فانت تصنع شكلا يدفع أو يحتك بمساحة من سطح الماء أقل مما يدفعها القارب

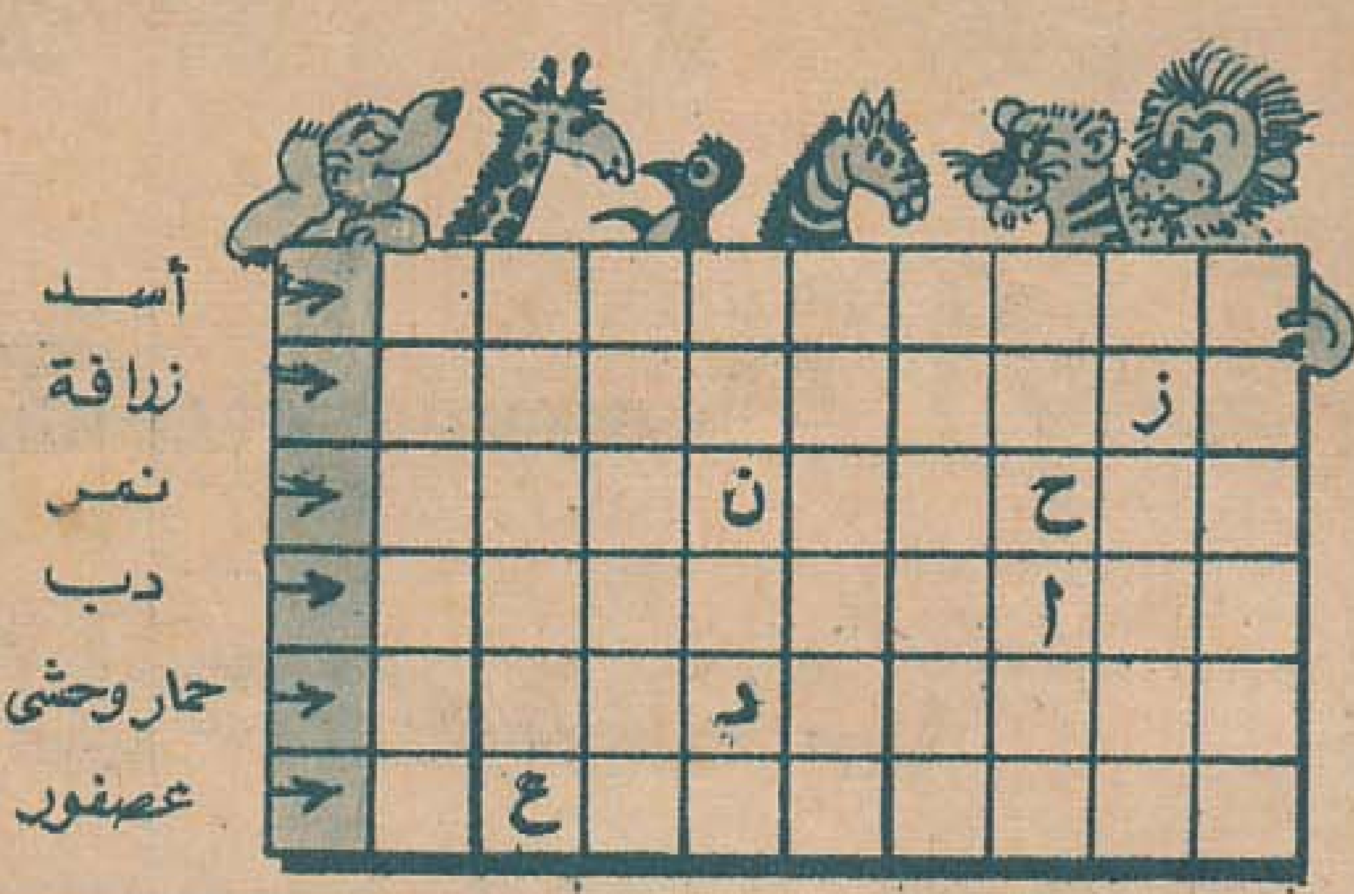
وحينما يوضع القضيب المعدنى فى الماء نلاحظ ان قوة الماء التى تدفعه أقل كثيرا .. فهو يغرق فى الماء لان قوة دفع الماء له أقل من قوة الضغط عليه الى أسفل .. ان قوة الضغط هذه الناتجة عن وزنه أكبر من قوة دفع الماء له .. لهذا لا نراه يتراقص مثل القارب ..

لكى تعرف كثافة الماء .. خذ قطعة من الخشب والقها فى الماء .. فى حلة مثلا .. اضغط عليها باصبعك ضغطا خفيفا وستلاحظ أنها تقاوم الضغط وترتفع مرة أخرى الى سطح الماء ..

.. أضغط مرة أخرى على قطعة الخشب حتى تصبح كلها غارقة ثم اتركها تطفو .. انها تصعد الى سطح الماء بتأثير قوة كثافة الماء التى تدفعها ..

وانت حينما تسبح فى الماء .. تطفو على سطحه لان مساحة سطح الماء الذى يحتك به جسدك تدفعك عنها من هنا الى هناك .. وكلما زاد وزنك زادت قوة دفع الماء لجسمك .. وهكذا نتراقص نحن فوق سطح الماء . مثل قطعة الخشب ومثل القارب المعدنى .. ولا نغرق مثل قطعة الصفيح أو القضيب المعدنى .. ولهذا يجب أن تعرف أن العوم هو الضغط بالاذرع على سطح الماء ليساعد الضغط على رفع الجسد الى أعلى ؟

على كل حيوان من هذه الحيوانات الستة: الأسد - النمر - الحمار الوحشي - العصفور - الزرافة - الدب أن يذهب إلى المربع الذى به أول حرف من اسمه وذلك فى خط مستقيم مارا بالمكعبات دون أن يتعارض مع خط حيوان آخر



(٣) مسابقة الأسبوع



على هذا الطباخ أن يقدم الطعام إلى خمسة أسود جائعة

لكل أسد الحق فى: عظمة .. سجق .. قطعة لحم .. قطعة لحم فخذ .. زجاجة لبن .. عليك أن تقوم بعمل خط بالقلم بحيث تفصل طعام كل أسد وحده

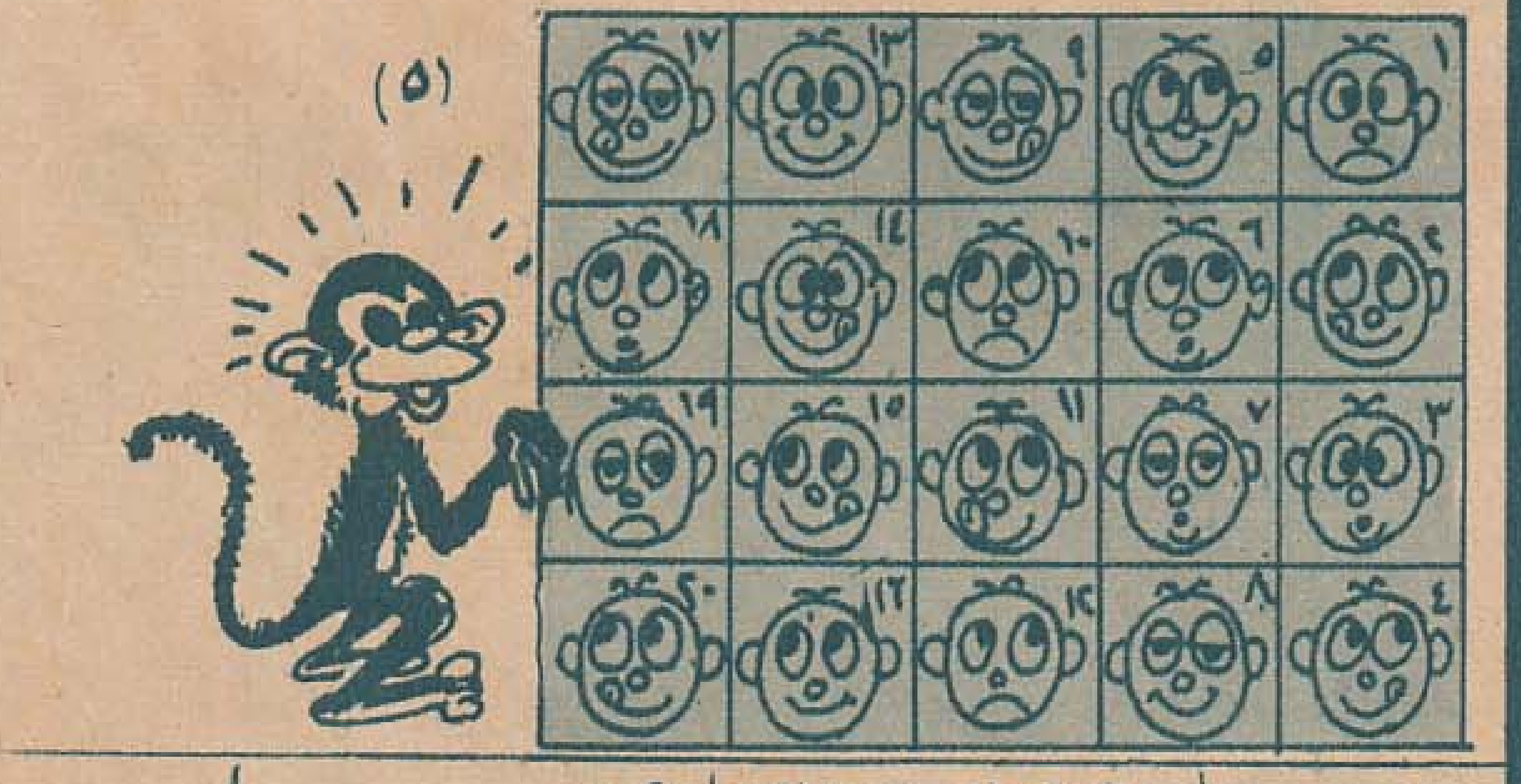
(٢)



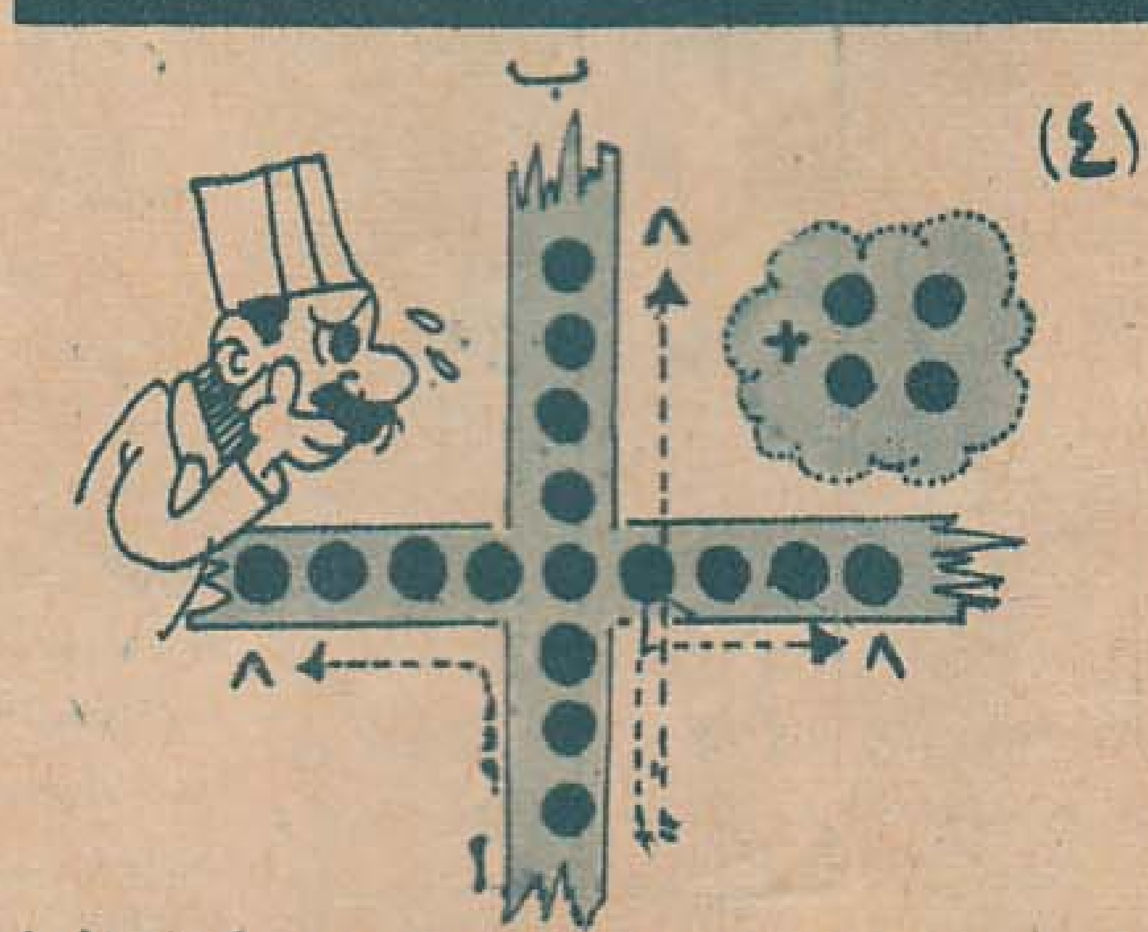
هذا الحمار الوحشي نسى نفسه وجلس على الأريكة وطلاؤها لم يجف بعد وكذلك الرسام نسى نفسه عند ما نقل الصورة مرة أخرى فهناك ثمانية أشياء تجعل كل صورة مختلفة عن الأخرى هل تستطيع معرفتها؟

هذه القرود ترسم تعبيرات مضحكة على وجهها وكل واحد منها ظهر على وجهه تعبير معين .. ولكن هناك اثنين متشابهين تماما .. هل تستطيع أن تعرفهما ؟

(٥)



(٤)



هذا هو حارس السلاحف الصغيرة وعنده مكان لثمانى سلاحف من ا إلى ب وكذلك عنده ثمانية من ا إلى اليسار أو إلى اليمين، هل يمكنك أن تعطيه أربعة سلاحف أخرى بحيث يظل العدد من ا إلى ب ومن ا إلى اليسار واليمين هو ثمانى

حل رقم (١) ←

حل رقم (٢) (١) أذن الزرافة (٢) ورقة زائدة فى الجريدة (٣) اللافتة معلقة فى فرع مختلف (٤) الحمار فتح فمه (٥) ذيله فى مكان آخر (٦) يد الفرشة بالتجرد أطول (٧) فراشة موجودة فوق الأريكة (٨) اسم المجلة مختلف

حل رقم (٥) المتشابهان رقم ٢ و ٢٠

حل رقم (٤)

قصة الفروسية والحصان والفارس

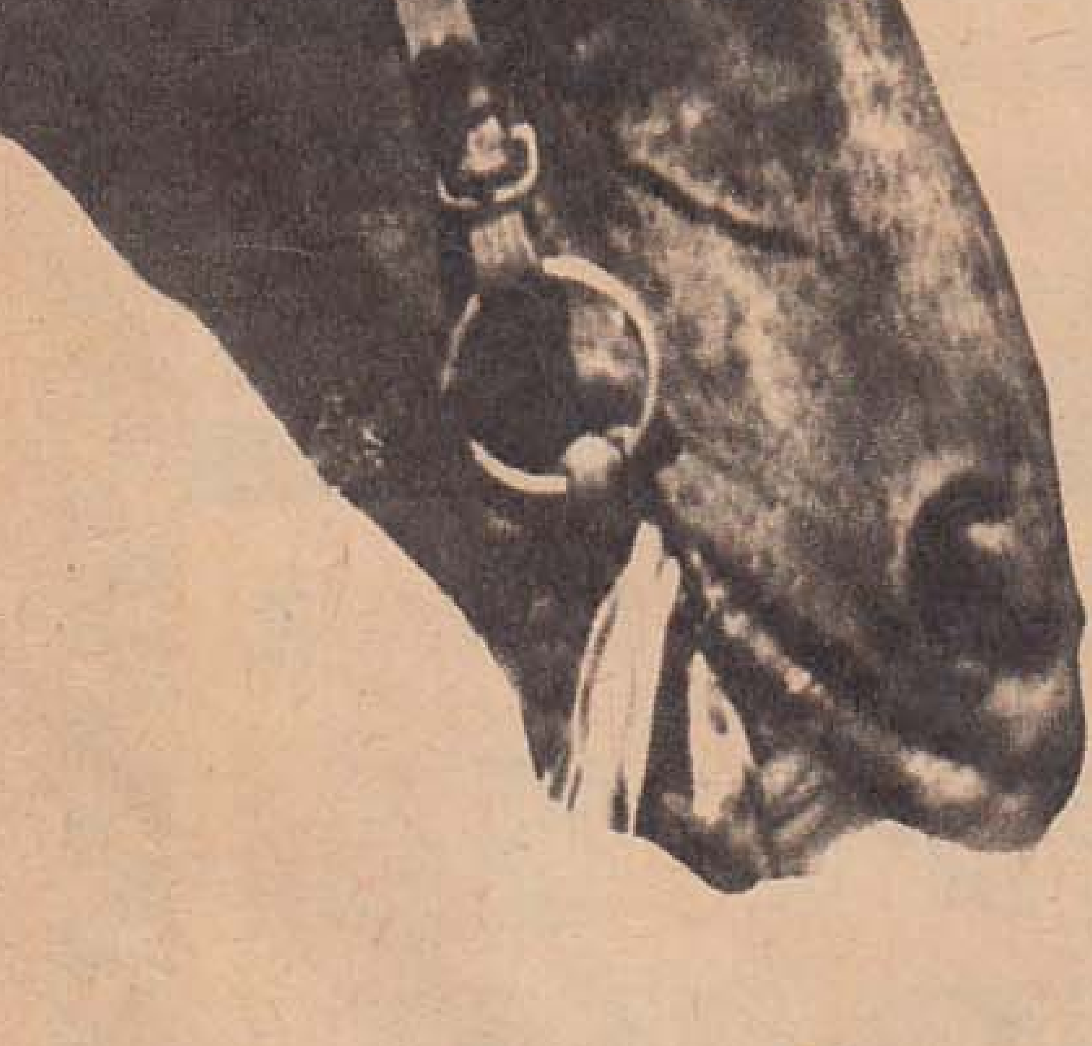
الفروسيه من اقدم الالعاب الرياضية التي مارسها الانسان على ظهور الخيل .. ومعنى كلمة فروسية هى قدرة الانسان على الفراسة ومعرفة ميول حصانه وترويضه على الطاعة والاستجابة لتعليماته وايجاد الانسجام بين الجواد وراكبه ..

والحصان يرجع تاريخ ظهوره فى العالم الى ملايين السنين ودل على ذلك وجود هياكل عظمية فى الحفريات التي قام بها العلماء . ولكن الحصان فى هذا الوقت كان قصيرا كبير الراس ضئيل الحجم .. ودخل الحصان مصر عام ١٥٠٠ قبل الميلاد مع الغزاة الهكسوس الذين استعمروا ارضنا ولكننا هزمناهم وحررنا الوطن من احتلالهم .. وبقى الحصان ليستعمله ملوك الفراعنة فى جر العربات الحربية ..

وظهر الى الوجود الحصان العربى .. اجود انواع الخيول فى العالم ويمتاز برقبته القصيرة وضآلة جسمه وسرعته الفائقة في العدو وحبه واخلاصه لصاحبه ..

وزمان كان الناس يركبون الحصان بدون سرج واشهر مروض للخيول هو الامبراطور الاسكندر الاكبر الذى نجح وهو فى الثالثة عشرة من عمره فى ترويض حصان شرس فشل كل ابطال الفروسية فى ترويضه لانهم كانوا يعرضون وجهه للشمس وعندما بدأ هو ترويضه ادار ظهره للشمس وركب على ظهره بين دهشة الجميع ..

وانتقل الحصان العربى الى اسبانيا ثم انجلترا واوربا وكون ملوك انجلترا جماعات الفرسان الذين يتوفر فيهم الاستعداد لنجدة الضعيف والدفاع عن الحق والسلوك النبيل ..



بعد ذلك تكون سلاح الفرسان فى كل جيش . وكان العبء الاكبر فى كل معركة يقع على عاتق هؤلاء الفرسان الذين يحاربون من فوق ظهور الجياد وقد تسلحوا بالدروع والحراب والسيوف - وضرب فرسان الفتوحات الاسلامية القديمة كخالد ابن الوليد وعمرو بن العاص واسامة بن زيد وابى عبيدة الجراح امثلة رائعة على الفروسية والشجاعة العربيه ..

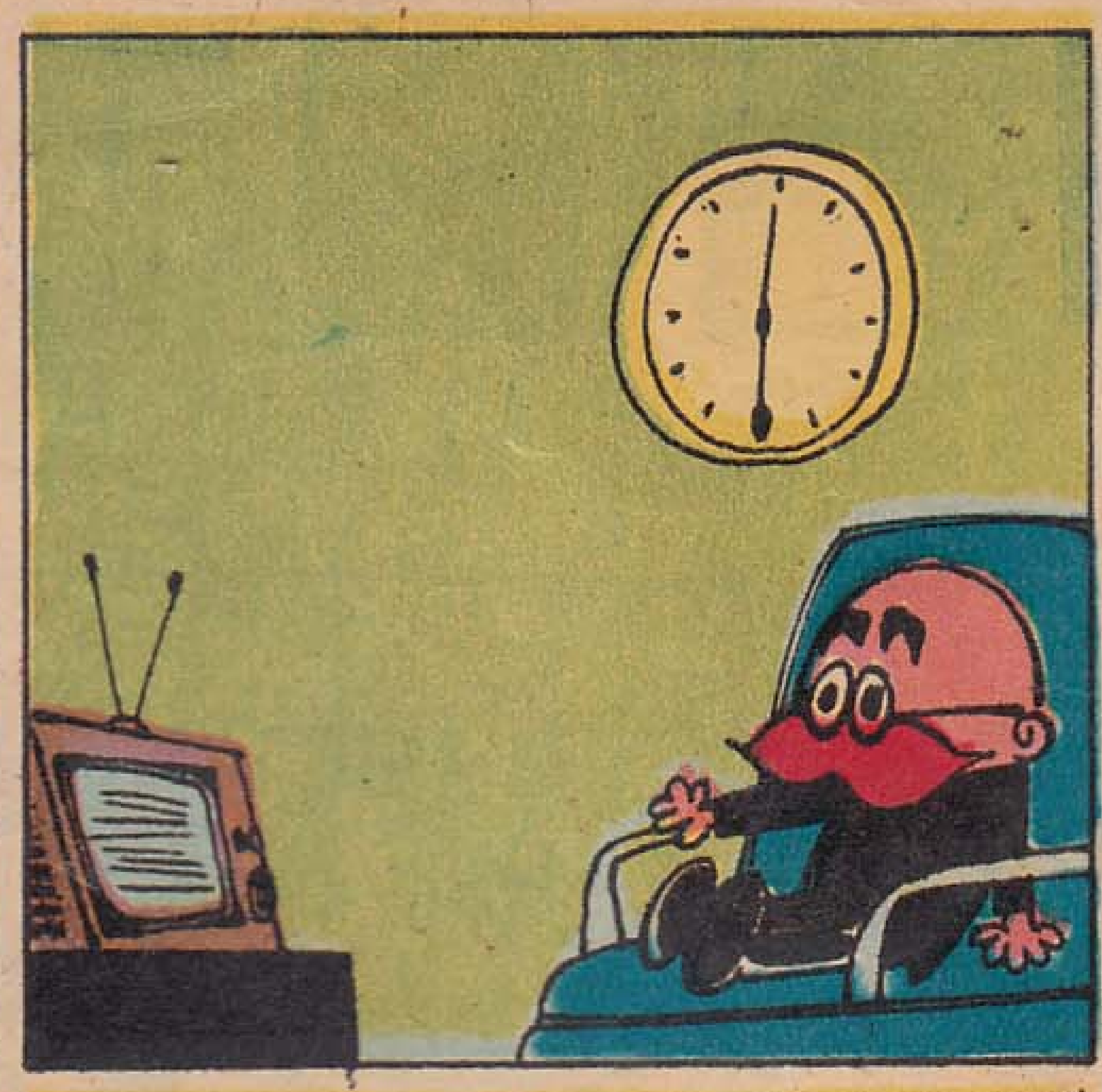
وبدات تنظم ايضا سباقات الخيول على جوائز مالية ونظم هذا النوع من السبق فى انجلترا عام ١١٧٤ وادخله الملك هنرى - وكانت جائزة الفائز كرة خشبية مزركشة بالورود ثم استبدلت بعد ذلك بكرة ذهبيه ..

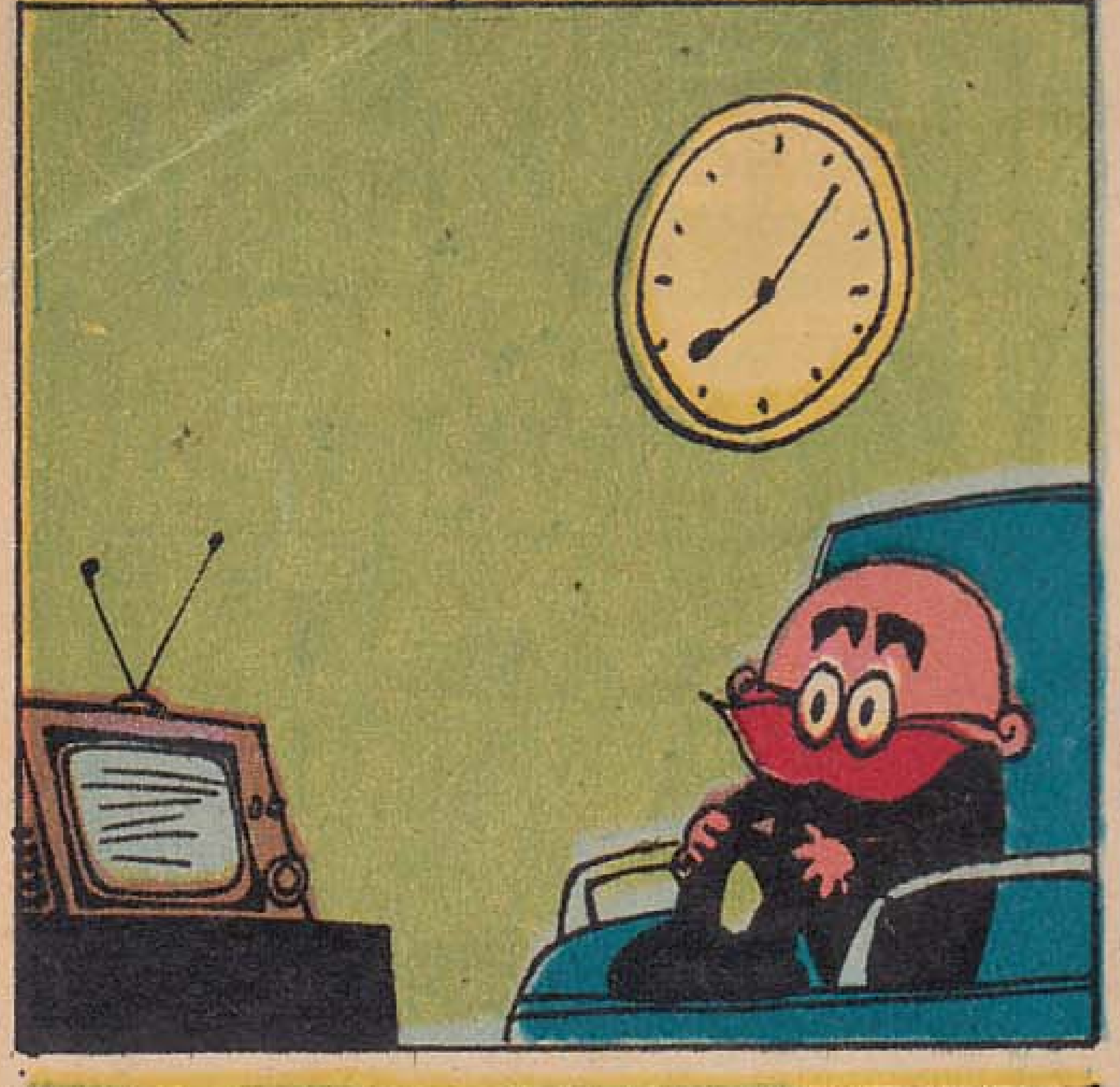
ودخلت الفروسية كرياضة برامج الدورات الاوليمبية للهواة ابتداء من عام ١٩١٢ ومن أشهر فرسان العالم الان فرسان ايطاليا وفرنسا ..

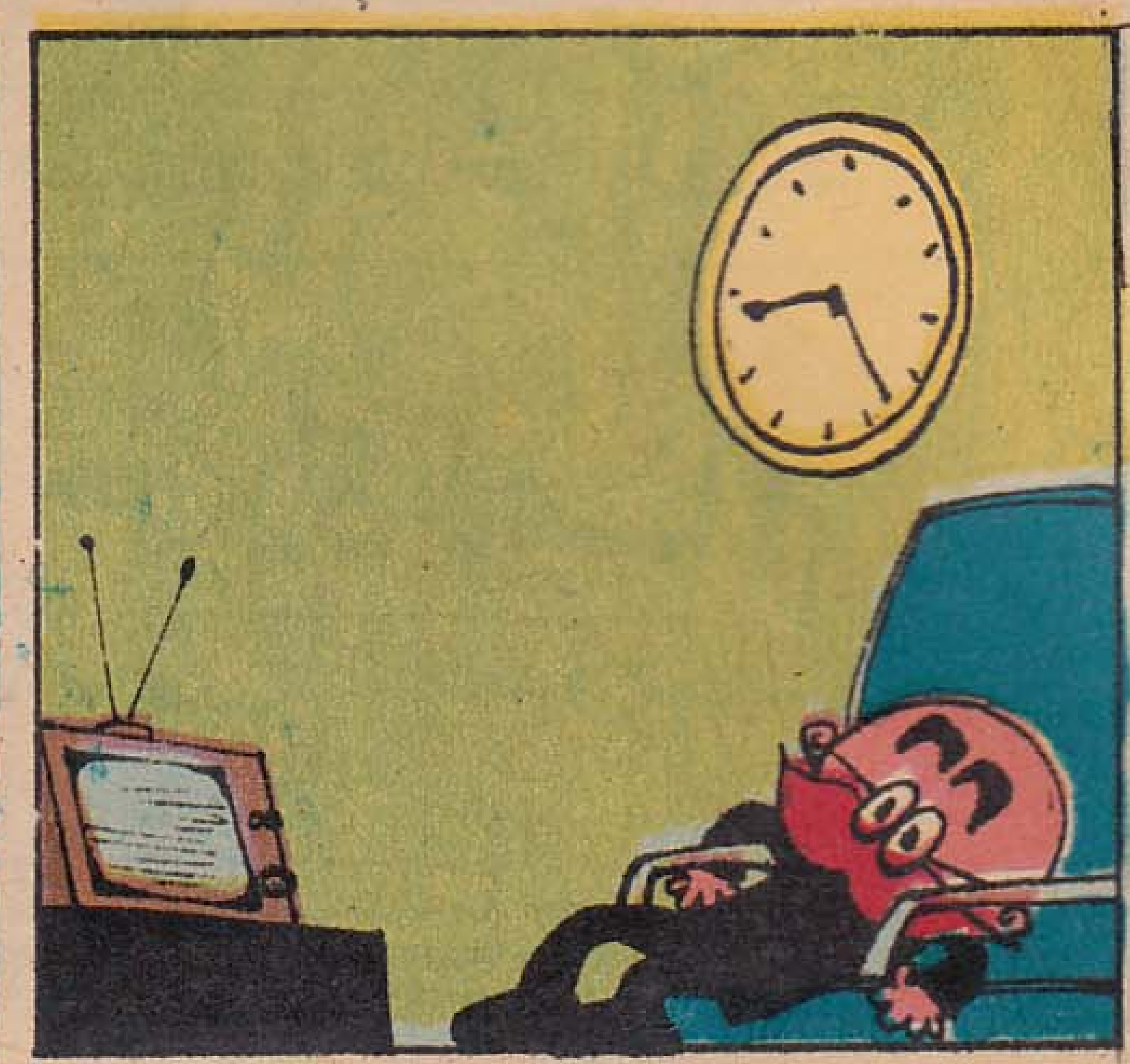
ولا ننسى فارسنا الصغير المعجزة طارق حماد الذى اكتسب اعجاب العالم كله بشجاعته وفنه وفروسيته ..



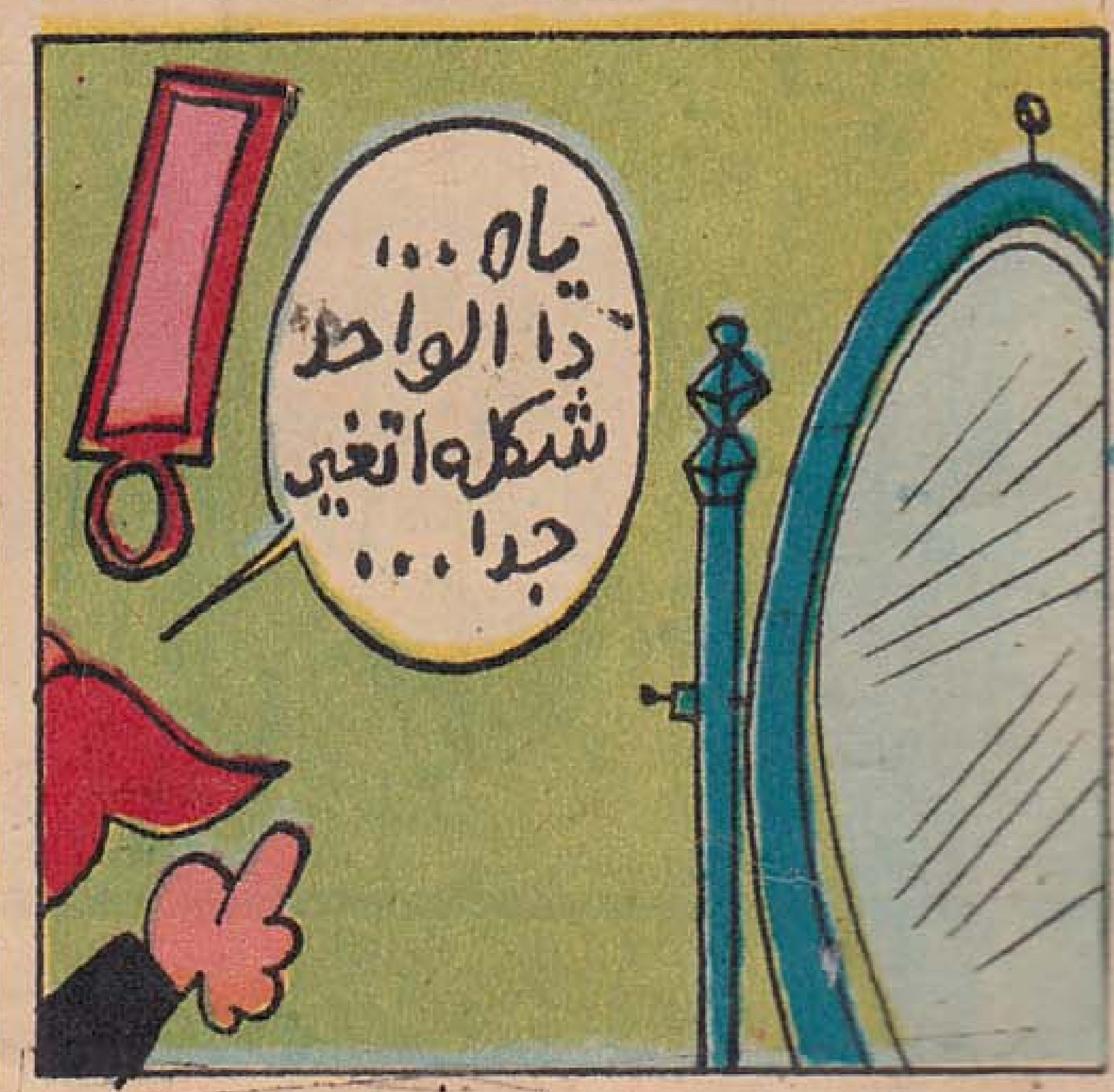
فلفل آفندي

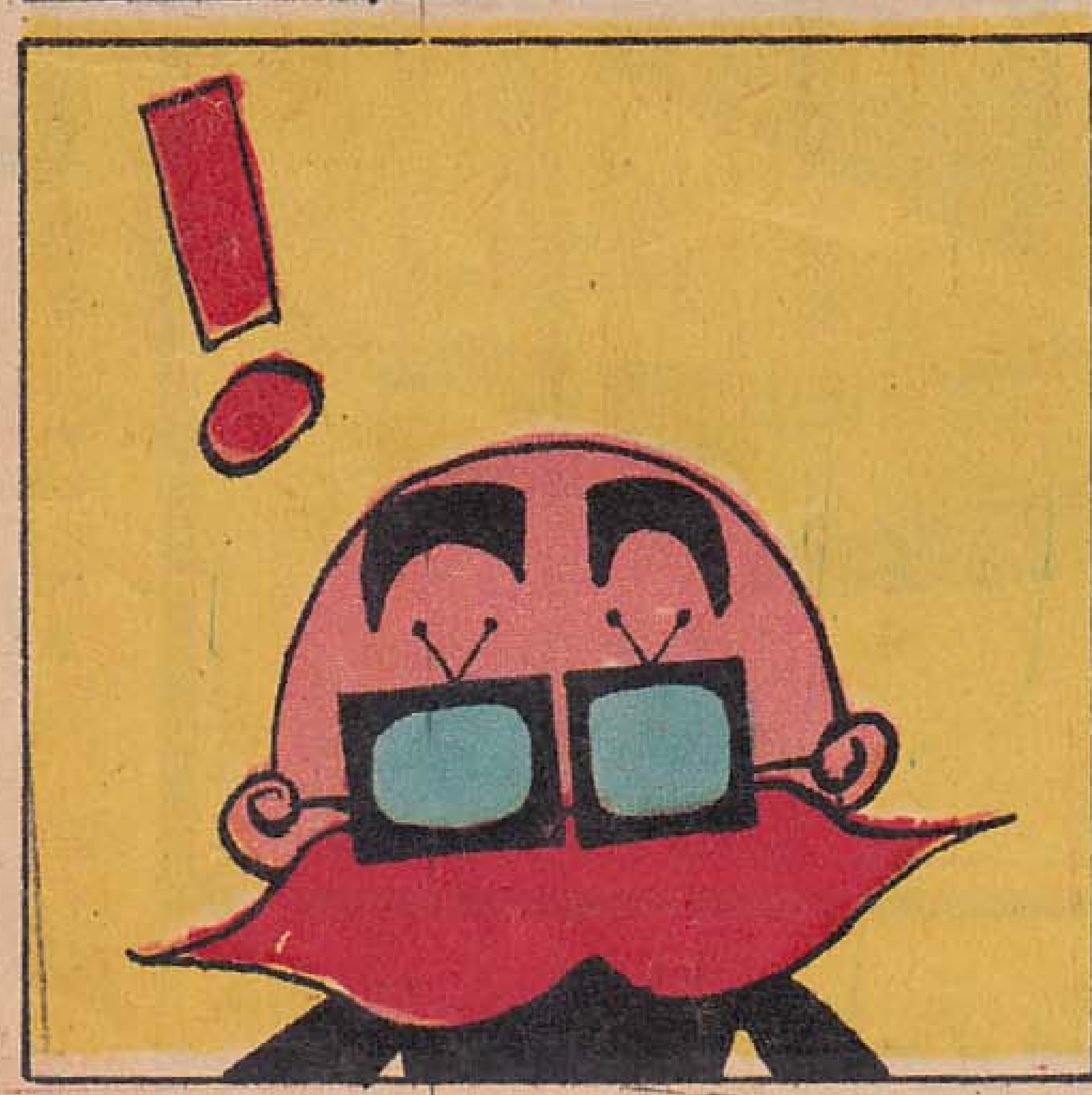












سمير



مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج. ع. م. - والأسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة - ليبيا بنغازى - طرابلس - ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا .
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة .

كوبونات سمير

هواة المراسلة
٢ \ ١ ١٩٦٨

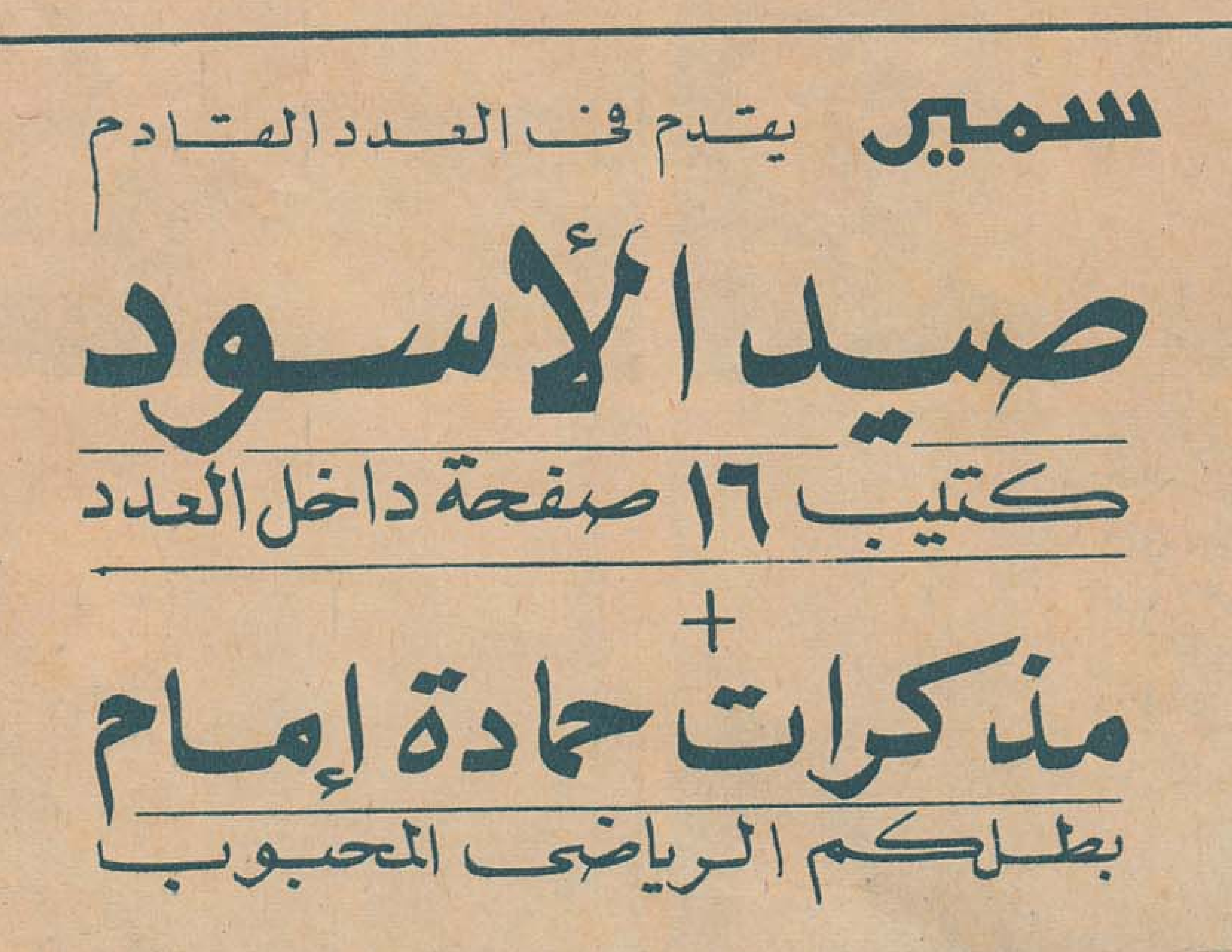
نادى هواة الطوابع
٢ \ ١ ١٩٦٨

نادى الشعر
٢ \ ١ ١٩٦٨

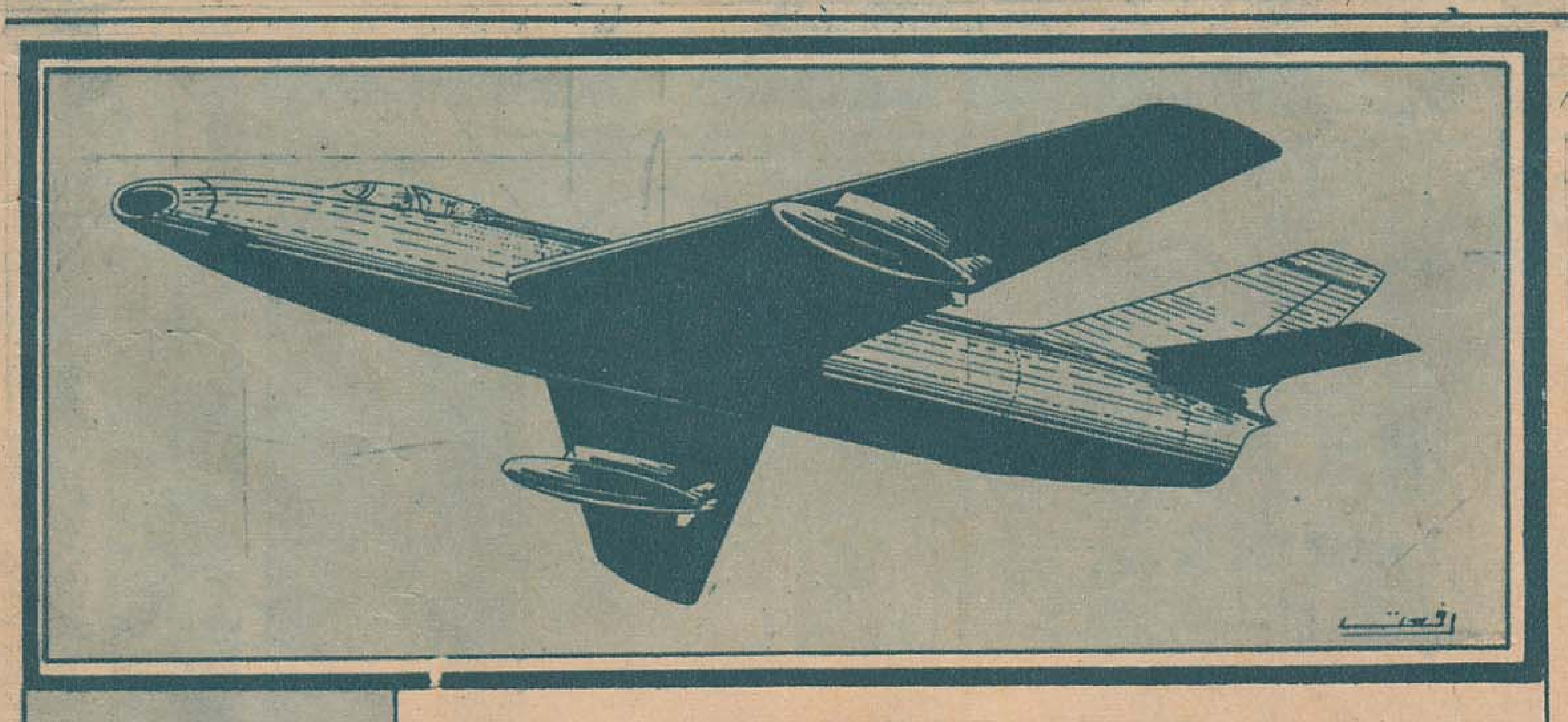
نادى الرسامين
٢ \ ١ ١٩٦٨

مسابقة الأسبوع
العدد ٦١٨

نشر صورتك
٢ \ ١ ١٩٦٨



ألبوم سمير





سوبر ميستير

((مقاتلة معترضة وضاربة))

العرض : ١٠ أمتار
الطول : ١٤ مترا
الوزن : ١٠ أطنان
المحركات : محرك واحد تربونفاث قوة دفعه ٤٥٠٠ كيلو جرام . مركب داخل الجسم
التسليح : مدفعان رشاشان + صواريخ تحت الجناحين .



نشرة أخبار سمير

العدد ٦١٨
١١ فبراير ١٩٦٨

مع عصافير الإذاعة والتليفزيون


سهام منصور

من طلائع النجوم الصغيرة الصاعدة، والعصافير المغردة فى برامج الاذاعة والتليفزيون : الصغيرتان سهام منصور، ونرمين عامر ..

سهام منصور هى نجمة اغنية «البالونة» التى سجلتها على اسطوانه ناجحه مع الملحن ضياء الدين ، والتى تقدمها الاذاعة فى برامجها .

ظهرت سهام لاول مرة على مسرح الازبكية وعمرها حوالى خمس سنوات حيث قدمت اغنية جميلة لعيد الام ، وبعدها عرفت طريقها الى التليفزيون فى برامج جنة الاطفال وعصافير الجنة وفى التمثيليات والمسلسلات ، ثم اشتركت مع النجمة سناء جميل فى تمثيلية سهرة ، وقامت ببطولة تمثيلية «منصور بياع الزهور» و «اوبريت الفراشة والعنكبوت» التى تعتز بدورها فيها

أما الفارسة الثانية : نرمين عامر ـ فهى تحب التمثيل أكثر من الغناء ، وتتمنى أن تكون فى المستقبل « فاتن حمامة » الجديدة ..

دخلت نرمين التليفزيون بعد نجاحها الكبير فى احدى المسابقات ، ثم اختيرت ضمن لجنة استقبال بعثة مراقبة الاطفال بتليفزيون المانيا الشرقية بمطار القاهرة لاجادتها اللغة الانجليزيه .

ونرمين تلميذة مجتهدة بمدرسة الراعى الصالح بشبرا ، عمرها ١٢ سنة ، محبوبة من الجميع لاجتهادها وتفوقها ، فهى دائما من الاوائل .. امنيتها ان تصبح مضيفة طيران لتشاهد بلاد العالم وتكتسب معلومات كثيرة ، اما التمثيل فهو عندها هواية فقط ..


نرمين عامر

أخبار من مراسلى سمير

● أقامت كشافة منطقتنا معسكر عمل مدته ثلاثة أيام ، قمنا خلالها بترميم بعض المناطق وتصليح الكراسى والادراج والمشاركة فى أعمال النظافة بالمدرسة ..

منير حبيب ويصا
مدرسة ابن خلدون الثانوية

● قررت مدرستنا اشراك الطلبة فى مسئولية تطبيق الحكم الذاتى للمدرسة طوال هذا العام الدراسى .

سيد احمد بسيونى
السعيدية الثانوية بالجيزة

● زارت بعثة طلابية من مدرستنا معرض فلسطين الذى اقامته الجامعة العربية فى بيروت كان المعرض يضم صورا ووثائق عن فلسطين منذ ايام العبرانيين، وعن الغزوات ، والهجرة اليهودية ، والعدوان الصهيونى الاخير .

محيى الدين تنيان
مدرسه قدموس المختلطة
بيروت

اخبار اطفال المحافظات

● نادى الاطفال بقصر ثقافة الفيوم ـ كون فريقا للكورال من الاولاد والبنات ، الفريق الجديد يتدرب الان على الاغانى الشعبية المنتشرة فى محافظة الفيوم ..

● اطفال سوهاج يعدون معرضا يضم الوانا من نشاطهم فى الرسم والنحت والتطريز ..

● فريق التمثيل بنادى اطفال الزقازيق يتدرب الان على مسرحية جديدة ضاحكة من فصل واحد ، كتبها عبد الرحمن الابنودى ويخرجها هانى جابر ..

● اطفال بنى سويف ينظمون عروضا جديدة بالفانوس السحرى ، عن الافلام السياحية والافلام القصيرة التى تبرز معالم نهضة بلدنا ..

● اطفال قصر الثقافة بالمنصورة ، بدأوا برنامجهم الجديد للرحلات بزيارة حديقة الحيوانات بحى توريك ..

● مجموعة كبيرة من اطفال اسوان يسهمون بجهودهم فى تنفيذ مشروع محو الامية .. وتقديرا لنشاطهم الناجح قررت ادارة قصر الثقافه هناك اعفاءهم من دفع الاشتراك الشهرى ..


رياضة ... رياضة ... رياضة


- يعني نعمل فريق للأشبال
أقل من ٣ سنين ؟!!


- بس ياخسارة .. الشوطة
جت عالية فوق الخشبة !


" بطل رفع الأثقال "


" تمرينات ملاكمة للناشئين " !!



BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113

سمير

العدد ٦١٨ — ١١ فبراير ١٩٦٨ — ٣٠ مليما

أندر "مجموعة" طوابع في العالم!

ابحث في مجموعتك
عن أحد هذه الطوابع



.....

بريد القراء
تجيب عليه ماما جميلة

● أناطالب بمدرسة النقراشي الاعدادية اخرج من المدرسة فى السادسة مساء ، وعندما أحاول المذاكرة فى الصباح أجد أبى وأمى يطلبان منى أن أقضى لهما الطلبات من الخارج فماذا أفعل لاوفق فى دراستى ؟

ع٠م٠ع٠
حدائق القبة

– تفاهم مع والديك فى مساعدتك على تخصيص وقت كاف للمذاكرة والقيام بقضاء طلباتهما بعد ذلك ، واذا لم تنجح هذه الطريقة فحاول مذاكرة جزء من الواجبات بعد عودتك من المدرسة ثم ذاكر المواد التى تحتاج الى حفظ فى الصباح الباكر .

● لى أستاذ أحبه كثيرا ولكنه للاسف ترك التدريس لفصلنا منذ فترة فكيف أعبر له عن تقديرى وحبى ؟

اسماعيل أسعد الناصر
مدرسة محمد على

– تقديرك له يكون بالاقتداء به فى أن تكون مثله شخصية محبوبة وأن تتفوق فى العلم الذى كان يدرسه لك، ارسل له بطاقات تهنئة فى المناسبات فلا شك أن هذا يسعده .

● أنا واحد من أصدقاء «سمير» الذين ينتظرونه بشوق كل اسبوع ويحتفظون باعداده لأنها تنفع فى المدرسة وفى التسلية ، مشكلتى اننى أذاكر كثيرا ومع هذا أنسى الدروس بسرعة فماذا أفعل ؟

محمد نجيب عوض – الدقهلية

– اننا نعتز بصداقتك يا محمد، أما عن مشكلتك فسببها انك لا تتعمق فى فهم الدرس ، فأنت قد تحفظ الدرس عن ظهر قلب ولكنك لا تفهمه جيدا ، حاول بعد مذاكرة كل درس أن تجيب عن بعض أسئلته لتتأكد من أنك فهمته جيدا .

● اننى طالب بالاعدادية وضعيف فى الرياضة وعندما أذاكر هذه المادة أشعر بضيق وأتركها .. واننى أخاف الرسوب فيها . فماذا أفعل ؟

عبد ربه محمد

– يقول الاستاذ عبد الحكم صيام مفتش الرياضة بمنطقة وسط القاهرة التعليمية .. على التلميذ أن يبدأ اولا بحل المسائل السهلة .. ويقابلها بشجاعة وثقة .. وسيؤدى نجاحه بعد ذلك الى نجاح اخر فى المسائل والتمرينات الصعبة .. ثم يحاول أن يصادق مدرس الرياضة للتعرف على ما اذا كانت هناك مشكلة خاصة للعمل على حلها .. وتعلم الرياضة عن طريق المحاولة والخطأ يؤدى الغرض منه .

وصلتنا قصص من الاصدقاء :
نجوى عبد العزيز – عماد مصطفى شاكر – مجدى محمد جابر – صلاح الدين محمد – على محمد السيد – فوزى عبد الفضيل – اسامة فتح الله – محمد حسين احمد – محمد عبد الدايم ...
نشكر الاصدقاء وسننشر الجيد من قصصهم ...



وصلتنا رسومات من الاصدقاء :
● نادية مرسى السيد – ايواديس انازونيان – محمود زكى نوفل – فايز فوزى – حازم شحاتة عبد الفتاح – حسن مبارك – يسرية الشوربجى – اديب الحسينى – احمد حمدى ثابت – زينب على موسى – أشرف على كامل – صابر محمد عبد النبى
« سمير » يشكركم على انتاجكم وسننشر قريبا اللوحات الصالحة .

نتيجة مسابقة " من الجانى "

الحل الصحيح : ١ – العربة مهشمة من الخلف بسبب الاصطدام

٢ – دخول السيدة الى محل الكوافير لتغيير لون شعرها

هذه بعض الاسباب التى جعلت دندش يوجه اتهامه للسيدة .

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الصديق محمد حسان الفتك وعنوانه ٧ أرض المفتى الجديدة بالاسكندرية وسيرسل اليه المجلد على عنوانه

اسماء فازت بالنشر :

بهيجة اسماعيل البهبهانى (الكويت) – احمد عبده شراقة (الجيزة) – سمير لطفى نصار (الاردن) – محمد عبد الفتاح محمد (بولاق) – يوسف أمين حنا (منفلوط) – محمد توفيق النمر (الاسكندرية) – محمود على شاهين (الوايلى الكبير) – جورجيوس سعيد (مصر الجديدة) – آمال مدحت عفيفى (مصر الجديدة) – على جمعة (الدرب الاحمر) – فوزى محمد احمد (الاسكندرية) – محمد على زينهم (السيدة زينب) – منى رزق الله (القاهرة) – محمد عبد الفتاح البرى (كفر الشيخ) – حسنين احمد أمبارز (القاهرة) – محمد الفيشاوى (الزقازيق)

رمضان والشيخ رمضان

قصة قارئ

منذ سنوات دعا والدى نفرا من أصدقائه الى مأدبة افطار فى أحد أيام رمضان ، وكان بين المدعوين شيخ جليل يلبس العمامة ويرتدى الجبة والقفطان اسمه الشيخ رمضان ، وقبيل الغروب، انتظم عقد المدعوين فى غرفة الاستقبال ، ببيتنا فى المعادى ، فجلس اليهم أبى يحييهم ويرحب بهم وكان اخى الصغير « هشام » يرقب الشيخ فى تأمل واهتمام .. وفرغ الضيوف من تناول أفطارهم . وعاد الصغير يرقب الشيخ فى حيرة فناداه أبى قائلا :

- تعال يا هشام ... ما بك يا بنى ؟

- أبى ، أهذا هو الشيخ رمضان ؟

- نعم .. انه هو ...

- غريبة . ولكن من الذى أطلق مدفع افطار رمضان فى القاهرة الان ؟

وضحكنا جميعا ، وبدأ والدى يشرح لهشام سر « المشكلة » التى حيرته واضحكتنا طوال شهر رمضان ! ..

محمد على محمد على

معلومات عن منظمة فتح لتحرير فلسطين

معلومات

- « فتح » كلمة استطاعت أن تلهب الحماس الوطنى وتقلق مضاجع الصهيونية .
- فرضت نفسها على الاحداث لتكون من حروفها شعار العودة « فداء - تحرر - حرية » .
- فتح رمز التحرر فى سبيل القضية الفلسطينية رافعة شعار الوحدة الوطنية متخذة أهدافها طريقها .

من الصديق/أشرف مصطفى توفيق - شبرا

نادى الشعر

العودة

من الصديق احمد فتحى عبد العال

الوحدة مجد وخلود
بشراها اليوم الموعود
والنصر لواء معقود
ما غير فلسطين نريد
سنعود اليها سنعود !

يا يوم فلسطين تهيا
للنصر كتابا مقضيا
فشبابك قد عاد فتيا
وصباحك قد لاح وضيا
سنعود اليها سنعود !

ما نامت عين عن حق
فالوحدة تزحف إلى الشرق
بالنور وبالوعد الصدق
لا تدع ظلاما او تبقى
سنعود اليها سنعود !

مراسلو سمير





عماد أنور

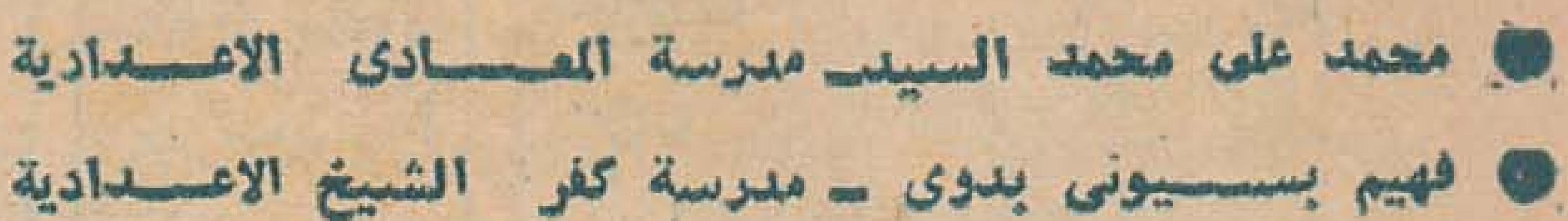
- محمد على محمد السيد - مدرسة المعادى الاعدادية
- فهيم بسيونى بدوى - مدرسة كفر الشيخ الاعدادية
- منير حبيب ويصا - مدرسة ابن خلدون الثانوية
- نفيسة رجب اسماعيل - مدرسه التجارة الثانوية للبنات
- محمد بهاء السنباطى - مدرسة السرو الابتدائية
- محسن عبد ربه ابو زيد - مدرسة محمد على الاعدادية





عمرو محمود كمال — علاء محمود كمال — شريف أحمد

سحر ابو سيف — سيف ابو سيف



نجاح كبير لمشروع ٣ = ٣

وصلت الى المجلة مجموعة من الخطابات لمشروع سمير للتبادل وكانت هذه الخطابات تحتوى على الطوابع والكتب والمجلات والكروت ، فشكراً لجميع الاصدقاء الذين ارسلوا الهدايا فقد وصلت الى المجلة طوابع للتبادل من الاصدقاء :

محمد محمود حسنين - زينب احمد راشد - عبد المنعم حسن حجاب - ابراهيم محمود عفيفى - نادية محمد مصطفى - وليد حسن رجب - أحمد مصطفى راغب - محمد نجاتى على - حسام طاهر خطاب - مجدى أحمد عوض - على محمود التلبانى ، والاصدقاء زكريا محمد اسماعيل - محمد حسنين - يحيى محمد حسن ارسلوا مجلات وكتبا .

اما الاصدقاء - شريف زكى منصور - محمد حامد محمود - أمينة احمد حسن - عادل السيد عبد العزيز - عمر أبو بكر أحمد الدخاخنى - فقد أرسلوا لمشروع سمير للتبادل الكروت الملونة ذات الطابع الجميل .

ومن أطرف الهدايا التى وصلت للمجلة عملات من الخارج من الصديق ميشيل وثلاث شارات للكشافة من الصديق منير حبيب ويصا .






مش عاوز تنطق ليه ، وعامل نفسك عبقرى فى الشر !
بال .. بال !
مش وقته ياسيد "لازلو" إحنا فى خطر !


إنت مش ح تبطل تقاطعنى ! مفيش مخلوق يقاطع "لازلو" وهو بيتكلم .. إنت فاهم والا لأ ؟
إيه الكلام الفاضى ده !
بال .. بال .. بال ..
مفيش مخلوق يقدر يقاطعك .. كده أحسن !


برنيطته أهه .. برافو يا "ميلو" .. يمكن دى تهديه شوية !


لو عقلت شوية مش ح نسىء معاملتك يا سيد "لازلو" !
بال .. بال !


كويس .. لما أروح أشوف الطريق خالى قدامنا .. تعال يا كابتن !
طيب .. أنا جاى !

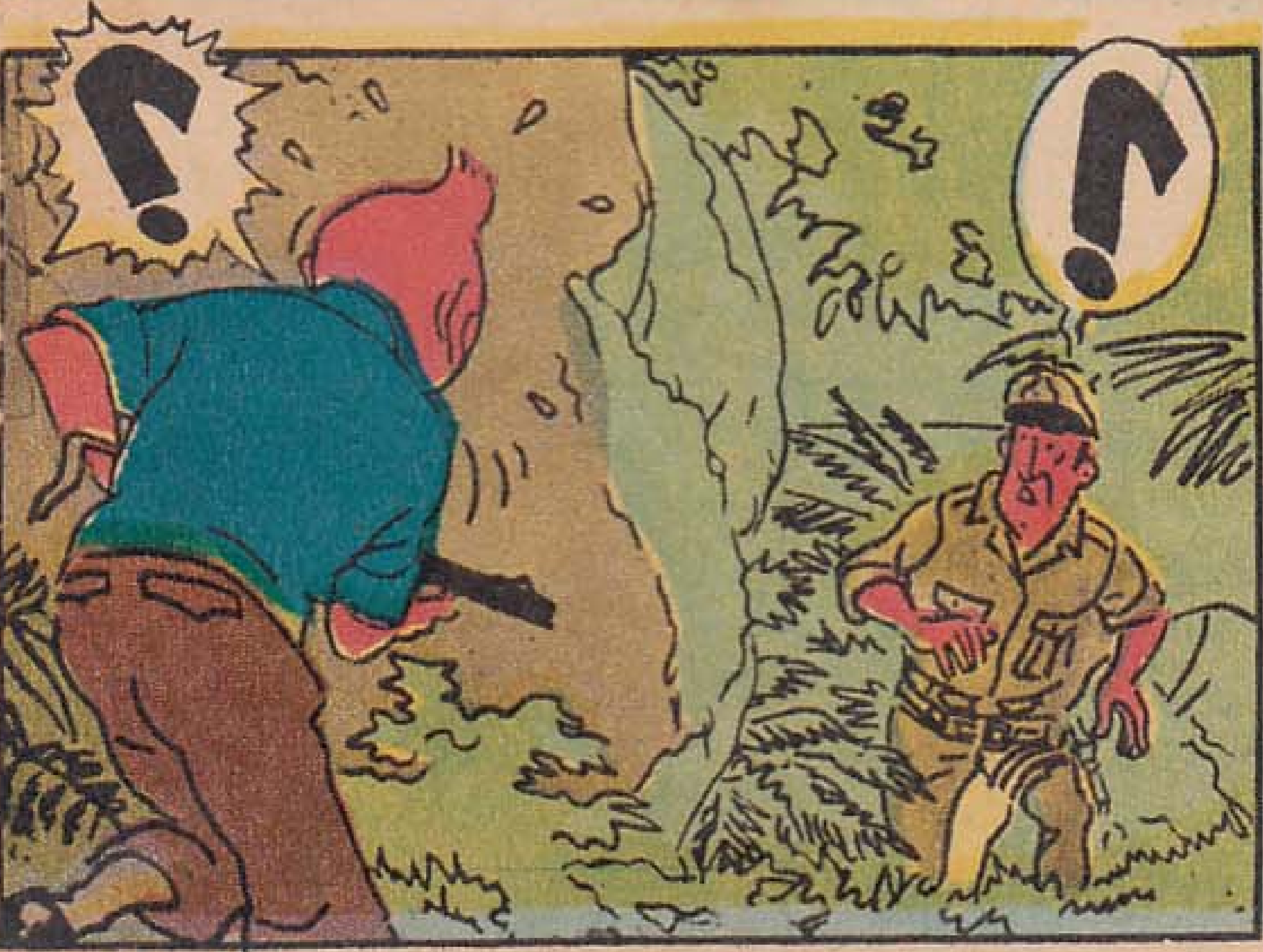

كويس .. مفيش حد .. تعال !
طيب .. أنا جاى !
ماتيجى يا كابتن !
جاى .. جاى !


جاى .. جاى
إيه حكايتك ؟
إنت جاى والا لأ ؟


آسف ! الشريط كان لاخمنى ، ولسه مخلص إيدى منه !
طيب .. يالله بينا !

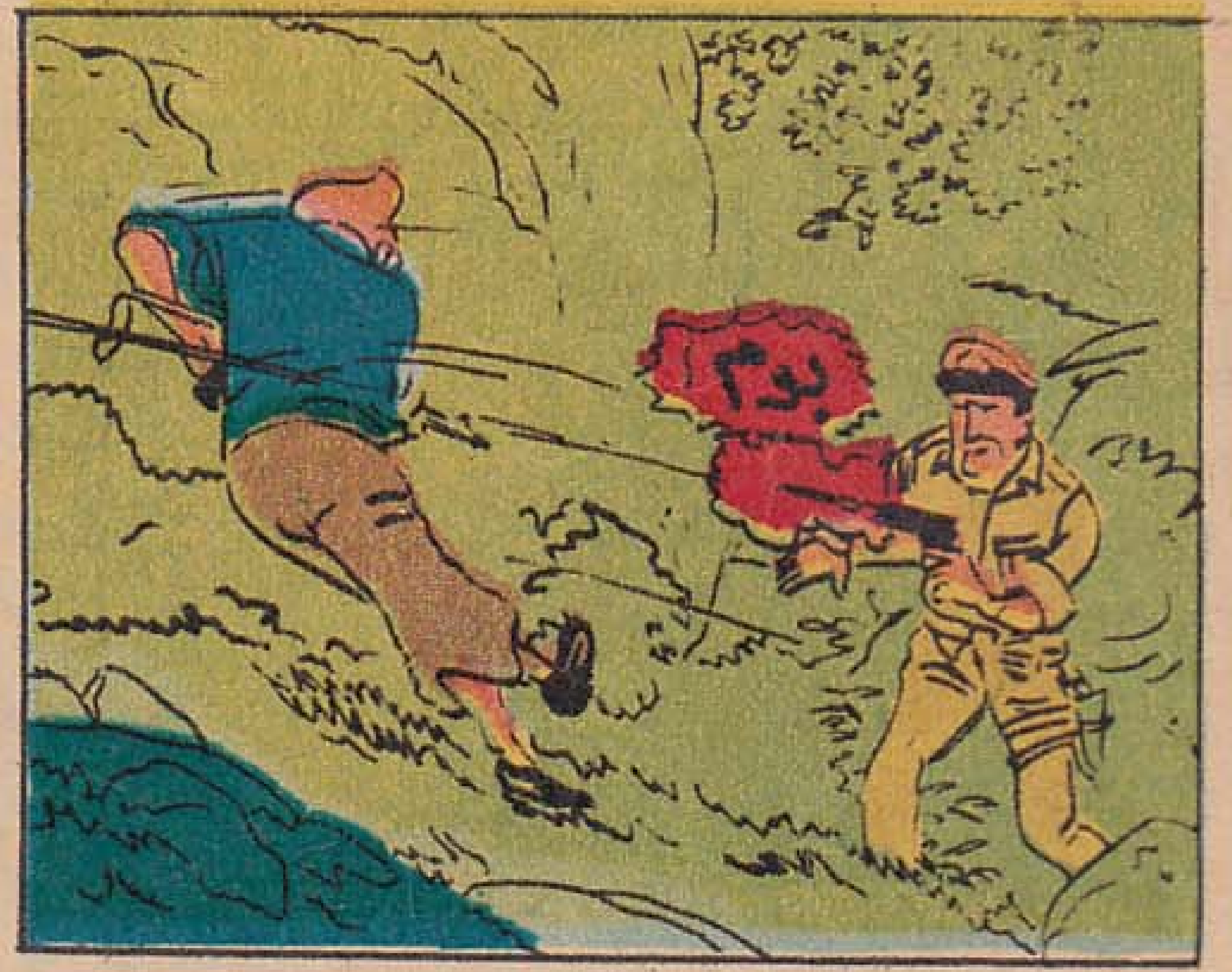

ح نسيب الحراس هنا مش ح نقدر نراقبهم ونراقب التلاتة اللى معانا .. يالله بينا !
يالله !


أرجو ماحدش يفاجئنا فى الطريق !
١-١٧



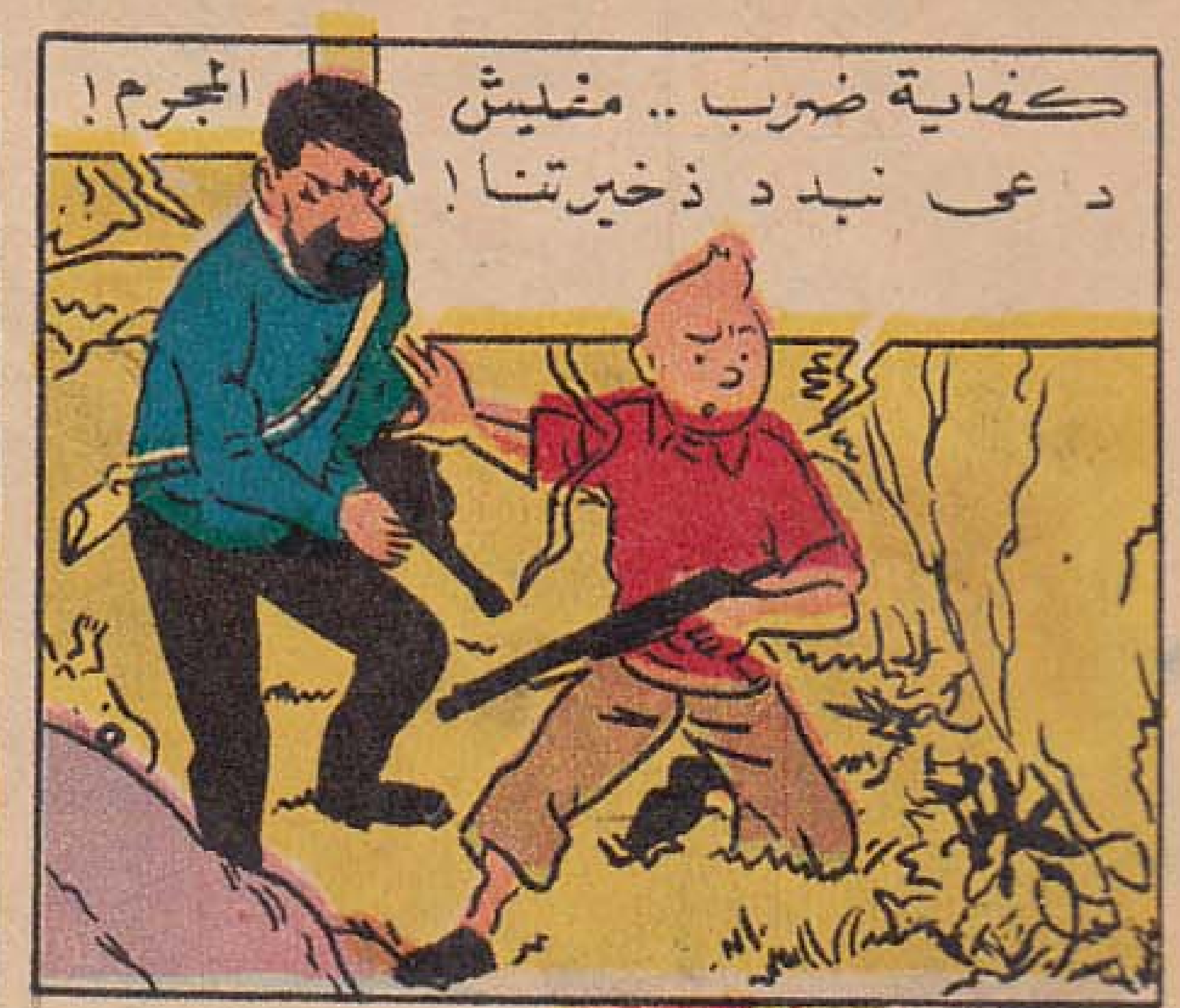
الحلقة الطيران الخطرة

بعد محاولات مرهقة استطاع تنتن والكابتن هادوك الوصول الى مقر العصابة فقيدا زعيمها وانقذا المليونير «لازلو» الذى كان لايزال تحت تأثير مخدر افقده القدرة على التفكير السليم ..

























يتبع

سمير وتهته في الإسكيمو



















رسوم لبيب

وسط دهشة اهل الشمال خلع سمير وتهته والاستاذ عصفور ملابسهم ونزلوا جميعا للاستحمام في المياه الثلجية ..



















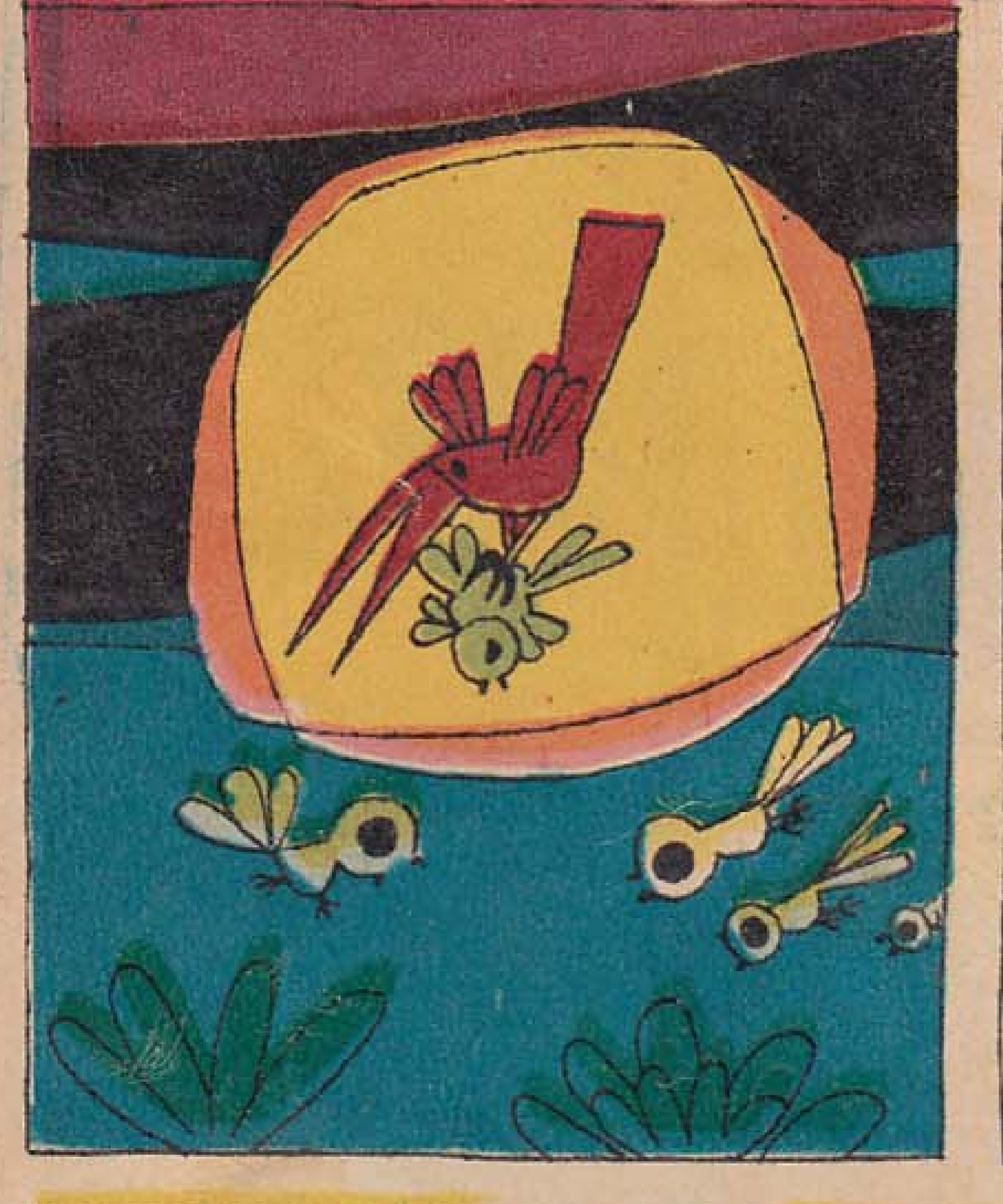
يتبع

شجرة الحياة (رحلة عجيبة)

فوجىء يوسف وهو فى طريقه الى شجرة الحياة بهوة تفصله عن الجبل ، واراد ذئب مساعدته بشرط ان







ولم تنقض مائة وخمسون يوما حتى نجح الغراب فى صيد العدد الكبير الذى تحويه الغابة من طير وحيوان ، وتولى "يوسف" شواء النصف وقلى النصف الآخر ...







وقفز الذئب وعلى ظهره "يوسف" عابرًا به الهوة ...

٢٠٥



القصة المقررة على السنة الخامسة الإبتدائية

إعداد : وليم الميرى - رسوم : عدلى رزق الله

يقدم له يوسف جميع الطيور والحيوانات نصفها مقلى ونصفها مشوى وييئس يوسف لاستحالة ذلك















يتبع